

kultur **TRØKK**

NR. 1:2013 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: FRA OPERASATNING I HÅ OG KLEPP • FOTOS: SOLVEIG JÅSTAD



S:05 PER FUGELLI ÅPNER KULTURSKOLEDAGENE 2013

S:06 ROLF LØVLAND - JURYLEDER FOR DRØMMESTIPENDET

S:24 VERA MICAELSEN - SKOLESEKKGENERALEN

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

Redaktør: Egil Hofslie

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS

Trykk: GRØSET™  Miljømerket trykkeri, lisensnr. 241 148

Redaksjon:

Egil Hofslie, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslie@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

Helside: 6600 kr

Bakside (helside i spesielt format): 6100 kr

Halvside (liggende format): 4400 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 10 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Utgivelser 2013:

Nr. 1: 18. mars

Nr. 2: 5. juni

Nr. 3: 30. september

Nr. 4: 9. desember

Annonsefrister: Fins på nettstedet

kulturskoleradet.no. I søkefeltet skriver du

Annonse- og utgivelsesinformasjon

Opplag: 5.000

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets

kulturskoler. Alle andre som vil kan

også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgever:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: kulturskoleradet.no

:direktøren direkte

Hva er en kulturskole?



Innføringen av Kulturskoletimen er et spennende tiltak for å sjekke ut i hvilken grad pris og tilgjengelighet påvirker hvor mange som søker til tilbudet.

Mange kommuner er allerede i gang med planleggingen av tilbudet, og det er Norsk kulturskoleråd veldig fornøyd med. Vi liker også at Kunnskapsdepartementet arbeider med et lovpålegg for Kulturskoletimen.

Vi vet også at noen kulturskoler ikke har fått de pengene som ligger i rammetilskuddet fra staten til kommunene inn i sitt kulturskolebudsjett for å iverksette Kulturskoletimen. Dette bekymrer oss.

Den politiske debatten om hva kulturskoletilbudet skal være, ønskes velkommen. Med de rammebetingelsene som Kulturskoletimen har, er tilbudet først og fremst et storgruppetilbud hvor elevene kan bli kjent med de fag kulturskolen i deres kommune underviser i. For de elevene som ønsker å lære seg fagene, er det opplæringen i kulturskolen som blir det neste trinnet. Da betaler elevene som regel skolepenger og får undervisning i mindre grupper. Det er dette tilbudet i kulturskolen som har flest elever, og det er her vi har størst mangel på elevplasser nå.

En kulturskole for fremtiden skal ha flere ulike tilbud. Kulturskoletimen blir et tilbud på grunnskolens arena der elever i aldersgruppen fra seks til ti år kan bli kjent med kulturskolefagene. Kulturskoleundervisningen er der alle barn og unge fra 0 til 18 år kan få opplæring i et kunstfag som krever systematisk og profesjonell opplæring over flere år. Fordypningstilbudene er for elever med spesielle interesser og forutsetninger og som ønsker et utvidet tilbud.

I tillegg skal kulturskolene være gode ressurscenter for det lokale kulturliv der profesjonelle og amatører sammen skaper gode opplærings- og formidlingsarenaer. Norsk kulturskoleråd setter i disse dager i gang et arbeid med ny Rammeplan for kulturskolen der alle de ulike kulturskoletilbudene blir beskrevet.

Vi trenger en solid satsing i alle kommuner for å få fram et kulturskoletilbud som kan nå bredt ut, og som samtidig kan gi den opplæringen som skal forberede for høyere kunstfaglig utdanning.

Mer om Kulturskoletimen s. 12-13.

kommentator: *inger anne westby*
direktør, Norsk kulturskoleråd

«I tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles»

Kulturskolen har sin lovfesting i opplæringsloven, loven som regulerer både norsk grunnskole, videregående opplæring og voksenopplæring. Paragraf 13-6 slår det fast:

«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles».

Vi jublet den dagen stortingspresidenten erklærte at nå var kulturskolen en kommunal ansvarsplikt. Statsråd Lilletun fikk oppfylt sitt ønske om at landets unge trengte et lovfestet tilbud på kulturskoleområdet i tillegg til det de allerede var sikret gjennom skolens estetiske fag.

Men han la ikke skjul på en viktig side ved kulturskolen, og som ifølge ham selv var et vilkår; at dette skulle skje i tilknytning til skolen og det øvrige kulturliv. Kulturskolen skulle være en del av kulturlivet og opplæringssamfunnet. Den skulle

ikke være en klubb for spesielt interesserte. Ikke være ramme og arena for det som noen kunne oppfatte som offentlig subsidierte fritidsinteresser, og ikke ende opp med stampelet «kommunal utgiftspost».

Begrunnelsen for kulturskolen lå i synet på det hele mennesket. Og fordi et helt menneske trenger å utfordres og utfolde seg kulturelt like mye som blant realfag, gangetabeller, nasjonale prøver og byer i Belgia, trenger også et helt samfunn det – både lokalt og nasjonal.

Derfor er begrepet «kulturskolen som lokalt ressurscenter» som skreddersydd ut fra selve begrunnelsen for skoleslaget. Det samme er Kulturskoletimen som innføres i høst. Den siste representerer utfordringer, ja visst, men det spørres om vi ikke har godt av de utfordringene?

Fra sin plass i opplæringslovens 13. paragraf skuer kulturskolen oppover og nedover til sine juridiske slektninger

som alle har det travelt med å gi barn og unge en god opplæring. Helt på toppen troner formålsparagrafen og minner oss om hva det hele egentlig dreier seg om, ja nettopp; at skole er et kultur- og verdiprojekt.

Formålsparagrafen er rammen som holder bildet på plass. Selv om den er der for å gi rom og retning til grunnskole og videregående opplæring, er det som du hører ekkoet av kulturskolen fra flere ledd i paragrafen. Den er på sett og vis vår formålsbeskrivelse også. Er det lenge siden du har lest den, synes jeg du skal gjøre det ved første anledning. Vi har godt av å la den treffe oss, alle vi som tror på kulturskolen.

kommentator:
gunnar skaar
styremedlem,
Norsk
kulturskoleråd



elev/kunstner: Boiana Nikol Tchaev (14) • alder: 14 år
skole: Drammen kulturskole • lærer: Marianne Rudi Næss

:fakta

I Munchs ånd

lærerens kommentar: Edvard Munch har selvfølgelig inntatt Drammen kulturskole i år. Ved sitt 150 års-jubileum er han stadig aktuell med sine ekspressive malerier.

Elever fra 8-14 har malt sine egne versjoner, mens de eldste bestrebet seg på kopier. Elevene har fått lære om ekspresjonismen; der kunstnerens egne følelser og fortolkninger er viktig. Alle former forenkles og fargene er et virkemiddel i seg selv.

Jeg tror Edvard Munch appellerer godt til barns maleevner, der kjolene kan være litt trekantet og hendene formet som votter.

Under formidlingen i starten hadde de mange ideer hvorfor menneskene i bildet så sørgmodige ut og syntes fargene i bildet ga den samme stemningen. Elevene undret seg litt over at Munchs mest berømte kunstverk, «Skrik», er tegnet på papp. Vi fulgte opp med hvite ark, tempera maling og selvfølgelig pastellkritt til fine effekter.

:kunstglimt



«de ensomme»: malt av Boiana Nikol Tchaev.

Fra flørt til forlovelse

oslo: I to år har Ungdommens musikkmeesterskap og Norges Musikkorps Forbunds norgesmeesterskap for solister og ensembler flørtet med hverandre. Nå er forlovelsen en realitet.

Norsk kulturskoleråd og Norske Musikk- læreres Landsforbund, som arrangerer Ungdommens musikkmeesterskap (UMM) og Norges Musikkorps Forbund (NMF) prøvde seg på en slags prøvforlovelse for to år siden, da de to meesterskapene ble avviklet parallelt. Men nå blir det mye mer forpliktende alvor i samarbeidet.

– Vi tror vi har mye å hente hos hverandre, sier Berit Handegard, nasjonal produsent i NMF, og Otto Graf, fungerende prosjektleder for UMM og leder for Norske Musikk- læreres Landsforbund. – I år arrangerer vi for første gang meesterskap sammen, og kommer til å dra nytte av hverandres nettverk og erfaring. Vi beholder navnet Ungdommens musikkmeesterskap, det klinger godt og innarbeidet, sier de to.

Handegaard og Graf er like opptatt av å rekruttere flere deltakere til de regionale

meesterskapene, som av kvaliteten på nasjonalt meesterskap. De beste vil vinne uansett.

– Jeg gleder meg til å se en økning i deltakelsen på blåsersiden, sier Graf.

– Vi har samarbeidet godt i forbindelse med denne forlovelsen, smiler Berit Handegard.

– Vi har et nytt reglement på plass. Øverste aldersgrense for solister endres fra 19 til 25 år. Vi håper at det kan bli attraktivt for musikkstudenter å delta i eldste klasse. Organisasjonsmessig er det fremdeles detaljer som skal på plass. Det får vi til, sier Handegard og Graf samstemt.

Fire nye regionmeesterskap

I år blir det ti regionale meesterskap i UMM. Det blir fire nye arrangementssteder: Alta, Ålesund, Sandefjord og



ett meesterskap: Nå kan musikere som Soran Lind konsentrere seg om ett meesterskap i stedet for to.

Lillehammer. Fra før er Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger, Kristiansand og Oslo etablerte arrangementssteder.

De fleste regionale meesterskapene avvikles helga 19. - 20. oktober, men et par finner sted allerede 12. oktober. Følg med på nettstedet umm.no for sikker informasjon. Der blir det også påmelding til de regionmeesterskapene, med frist 15. juni. Nasjonalt meesterskap arrangeres 22. og 23. november 2013 på Norges musikkhøgskole i Oslo.

tekst og foto: egil hofsli

UMM-prisvinnere på Café de Concert

oslo: Ungdommens musikkmeesterskap innledet høsten 2012 et samarbeid med Aksel Kolstad og Café de Concert, som gjør at UMM-prisvinnere får prøve seg på en annerledes konsertarena.



annerledes arena: Glade og unge klassiske musikere i selskap med like glade Aksel Kolstad på Café de Concert.

Kolstad var konferansier i fjorårets Superfinale i UMM. Der delte han også ut sin egen spesialpris; Prix Café de Concert, som gikk til sopranen Lydia Hoen Tjore. Hun vil få en egen presentasjon og konsert sammen med Aksel samt produksjon av en musikkvideo. I tillegg blir det to konserter med førsteprisvinnere på Kolstads Café de Concert på Tjuvholmen i Oslo, i juni og oktober.

31. januar var det kick off i forhold til starten på konsertsamarbeidet med UMM. Da var det fri påmelding for deltakere i UMMs nasjonale meesterskap, og det ble en både stilig og uformell konsert på Tjuvholmen. Fire unge musikere spilte i tillegg til Aksel selv.

Les mer om konserten og samarbeidet med Aksel Kolstad på umm.no.

tekst: egil hofsli
foto: otto graf

Per Fugelli åpner Kulturskoledagene

kristiansand: Kulturskoledagene 2013 er et knapt halvår unna. Allerede nå er det klart at frittalende Per Fugelli åpner det hele med sitt foredrag kalt «Kulturskolen - vårt nye apotek».

5. og 6. september 2013 er datoene for tidenes sjuende Kulturskoledagene, og stedet er Kristiansand. Kulturskoledagene er kulturskoleansattes viktigste, faglige møtested for utvikling, inspirasjon og oppdatering. I løpet av to dager kan en velge seg fire av over 30 ulike kurs og foredrag fra en rikholdig meny, og alt er gratis for kulturskoleansatte. En betaler bare for kostnader knyttet til reise, overnatting og bespising.

I tillegg til det faglige har arrangementet et viktig sosialt aspekt. Her får en møte mange som arbeider innen samme felt, og utveksle erfaringer samtidig som en har det trivelig i lag. Sånt legger et godt grunnlag for samarbeid og kontakt i framtida.

Fullstendig program presenteres rett over påske, på kulturskoleradet.no. Der vil det fra samme tid være mulig å melde seg på Kulturskoledagene 2013.

Helsefremmende skoleslag?

Per Fugelli åpner det hele med et foredrag titulert «Kulturskolen - vårt nye apotek». Fugelli er lege og professor, men kanskje mest kjent som ivrig samfunnsdebattant, som siden 90-tallet har deltatt i en rekke debattprogrammer, både på tv og radio samt ytret seg flittig i avis- og tidsskriftspalter.

69-åringen er født i Stavanger. Han har vært distriktslege i Nordland og Finnmark. I årene 1984-1992 var han professor i allmennmedisin ved Universitetet i Bergen. Fra 1992 er han professor i sosialmedisin ved Universitetet i Oslo, ved Institutt for allmennmedisin og samfunnsmedisin.

Både i forskning og undervisning er Fugelli opptatt av hvordan fordeling av makt og goder i samfunnet påvirker



tydelig og ofte provoserende: Per Fugelli holder åpningsforedraget på Kulturskoledagene 2013. foto: privat

menneskenes helse. Og da ikke om makt og goder bare i økonomisk forstand, men også om fordeling av verdier som trygghet, frihet og verdighet.

Fikk Fritt Ords Pris

Per Fugelli ble nylig tildelt Fritt Ords Pris, også omtalt som Fritt Ord-prisen; en årlig, høythengende utmerkelse gitt av stiftelsen Fritt Ord. Fugelli får prisen for å ha gitt en stemme til kreftsyke og de som står ansikt til ansikt med døden. Prisen gis til personer eller organisasjoner som har bidratt til områder der stiftelsen virker, særlig i arbeidet for ytringsfrihet.

Fugelli har markert seg som motstander av den norske røykeloven og har argumentert for at anti-røyk-kampanjene forsurer røykernes hverdag. Han har uttalt seg krast overfor dem som vil styre folks helse. Han har siden 1975 utgitt og vært medforfatter av nesten 50 bøker. Fugelli var med i styringsgruppa i Verdikommisjonen.

Mystisk avslutning

Etter Fugellis foredrag venter det Kulturskoledagens deltakere fire kurssesjoner fordelt på to dager, der hver deltaker kan velge seg fire kurs og/eller foredrag fra en meny på drøyt 30 ulike tilbud. Tilbudene er plassert under vignetter som Musikk, Dans, Teater, Visuell kunst, Skapende skriving, Kunstnerisk ledelse, Ledelse, For de yngste, På tvers. Også den nye Kulturskoletimen vil bli viet plass. Mer om dette når hele programmet slippes 2. april 2013. Påmelding er mulig fra samme uke.

I tillegg får deltakerne festmiddag på arrangementshotellet Radisson Blu Caledonien Hotel og musikalsk forspill i Kilden Teater- og Konserthus. Og helt til slutt venter et avslutningsforedrag titulert «Skråblikk på norsk mentalitet», uten at arrangøren nå vil røpe hvem foredragsholderen er.

tekst: egil hofslis

Rolf Løvland juryleder for Drømmestipendet

kristiansand: En komponist og musiker av internasjonalt format er klar som juryleder for Drømmestipendet 2013. Rolf Løvland er klar for jobben.

Løvlands tropp reiser nå til Trysil for å gjøre krevende jurytjeneste. Og kanskje finner Løvland & Co. noen som har stoff i seg til å gjøre suksess slik Løvland har gjort også utenfor landegrensene.

Rolf Løvland (57) har skrevet sanger for en rekke norske artister, og gjorde seg for alvor bemerket da han vant den internasjonale finalen i Melodi Grand Prix i 1985 med «La det swinge», framført av duoen Bobbysocks. Sammen med denne fikk han Spellemannprisens hederspris for 1985.

I 1995 gjentok han bedriften med «Nocturne», framført av hans egen gruppe Secret Garden, med bl.a. den irske fiolinisten Fionnuala Sherry.

Gruppen har turnert over store deler av verden, og hatt stor suksess. Løvlands melodi «You raise me up» har blitt en stor internasjonal hit for både Westlife og Josh Groban.

Løvland vokste opp i Kristiansand og startet sin musikalske karriere i gospelmusikkmiljøet. Hans første sanger kom på plate i 1976. Samtidig tok han en utdanning i musikk, først ved Musikkonservatoriet i Kristiansand og senere ved Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Hans komposisjoner fins på plater som har solgt i millionopplag verden over.



årets juryleder: Rolf Løvland skal lede arbeidet med å finne årets hundre mottakere av Drømmestipendet. **foto:** privat

tekst: egil hofsl

Drømmestipend i drømmeår

trondheim: Han fikk drømmestipend. Spilte med Arve Tellefsen. Deltok på prestisjetunge festivaler. Ble Årets musiker i UMM. Var solist med landets største symfoniorkestre.

2012 ble et spesielt år for Joakim Røbergshagen, som nå drømmer om å entre et spesielt podium i Berlin.



som en drøm: 2012 ble et drømmeaktig år for Joakim Røbergshagen.

Fem år har gått siden nå tolvårige Joakim begynte å spille fiolin ved Trondheim kommunale kulturskole. Siden den gang har han imponert flere og flere med sin enorme innlevelse og sitt store talent. Det har vært et begivenhetsrikt år for drømmestipendmottakeren. Spilleopdragene har vært mange, og Joakim er ikke i tvil om at Drømmestipendet har betydd mye.

– Det var veldig morsomt å få Drømmestipendet. At noen synes jeg er så flink at jeg fortjener et stipend, er veldig motiverende. Den store drømmen min er å spille som solist med Berlinerfilharmonikerne. Drømmen er et stykke unna,

men jeg føler meg nærmere nå enn for ett år siden, sier Joakim offensivt.

Drømmestipendet fikk unggutten overrakt på Trondheim kommunale kulturskoles sommeravslutning i juni i fjor. Da fikk Joakim også spille «Bachs dobbeltkonsert» med Arve Tellefsen.

– Det var kjempemorsomt! Arve Tellefsen er mitt store idol. Jeg håper at jeg en dag blir like flink som ham, sier Joakim.

Les hele intervjuet med Joakim samt mange andre stipendmottakere på drommestipendet.no.

tekst: hege arstad
foto: egil hofsl



nominert i nord: Just D@nce fra Vadsø er nominert til Drømmestipendet 2013. foto: privat

... og her er Løvlands jurytropp

trysil: De har kompetansen, de er spente, og de er klare til stor innsats. Juryen for Drømmestipendet 2013 skal straks i gang med artig, men krevende arbeid.

Juryleder Rolf Løvlands tropp er klar til krevende juryarbeid i Trysil. Norsk kulturskoleråd har sørget for at Løvland har med seg en stort og kompetent team i det svært viktige og vanskelige arbeidet som forestår.

Og det er rettere å snakke om juryer enn én jury her; her kreves juryer med ulik kompetanse for de ulike kulturuttrykkene som skal vurderes. Nytt i fjor var at en egen drømjury, som også i år skal se til at stipendmottakerne virkelig har en genuin, kulturell drøm som de ønsker å bruke stipendet til å nå, helt eller et stykke på vei.

Bård Hestnes i Norsk kulturskoleråd er hovedansvarlig for å sette sammen juryen(e).

Dette er jurymedlemmene

- Rolf Løvland (juryleder)
- Ina Dahl (dans)
- Marit Laupstad Solberg (dans)
- Åse Karin Hjelen (musikk)
- Morten Huuse (musikk)
- Trond Eklund Johansen (musikk)
- Trond Korsgård (musikk)
- Håkon Kvidal (musikk)
- Jose Leguina (musikk)
- Ann-Cathrin Tessnes (musikk)
- Cathrine Winnes Trevino (musikk)
- Hilde Roald Bern (teater - sirkus - skapende skrijving)
- Kristin Geiring (teater - sirkus - skapende skrijving)
- Fabiola Charry (visuell kunst)
- Helga D. Storbekken (visuell kunst)
- Egil Hofslid (drøm)
- Asbjørn Langmyhr (drøm)
- Majken Wærdahl (drøm)

Stipendet som er mye mer enn kroner

trondheim: Å bli nominert til priser og stipend gir gjerne en veldig positiv synliggjøring. Bare spør Oscar- og Spellemannsprisnominerte - og årets drømmestipendkandidater med.

Denne våren er det mange som får slikt synliggjøringsløft gjennom Drømmestipendet. Alle norske kommuner kan nominere inntil seks kandidater til Drømmestipendet; én i hver av kategoriene dans, musikk, skapende skrijving, teater, visuell kunst og annet.

Kulturtrøkk gikk i trykken før fristen for nominering av kandidater var ute 1. mars, og det endelige søkertallet vites derfor ikke når dette skrives. Mange unge kulturutøvere venter denne våren spent på om de er blant de heldige når stipendet utdeles 5. juni. Se de nominerte på drommestipendet.no.

Mange og stadig flere kommuner ser dette som en flott mulighet og fremmer sin kandidat. I fjor kom det inn nomineringer fra 290 kommuner. Det var ny rekord.

På drommestipendet.no kan du se nærmere på alle de nominerte, høre musikken deres og se kunsten deres, og for øvrig finne mye annet interessant som har med Drømmestipendet å gjøre.

Drømmejubileum

Det er nå tiende gang Drømmestipendet skal utdeles. Mottakerne behøver ikke

være supertalent. Det holder at de har en kulturell drøm de ønsker å få oppfylt med Drømmestipendet samt at de viser iver etter å bli bedre innen det kulturelle uttrykket de sysler med.

Navnene på mottakerne av Drømmestipendet 2013 blir offentliggjort onsdag 5. juni 2013 på drommestipendet.no.

tekst: egil hofslid

Drømmestipendet 2013

- Utdales av Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping
- Det deles ut 100 stipend à 10 000 kroner
- Stipendene utdeles til soloutøvere eller grupper
- Hver kommune kan nominere inntil seks kandidater, maksimalt én i hver av kategoriene dans, musikk, skapende skrijving, teater, visuell kunst og annet
- Aldersgrense: Født i 1993 eller senere
- Kandidatene kan ikke ha etablert seg som kunstnere
- Hvem som mottar Drømmestipendet 2013 offentliggjøres 5. juni 2013
- Drømmestipendet har egen hjemmeside: drommestipendet.no

:fakta

tekst: hege arstad

To millioner kroner i potten

judaberg: Ennå er det tid til å søke om penger til lokalt initierte utviklingsprosjekt som gagnar kulturskoler. To millioner kroner fins i potten, en økning på 400.000 kr siden i fjor.

Søknadsfristen er 22. mars 2013.

Du finner alle relevante dokumenter på kulturskoleradet.no. Velg Vi tilbyr i fanen øverst, deretter [Støtteordninger](#) og så [Lokalt initierte utviklingsmidler](#).

I statsbudsjettet for 2013 er det bevilget midler til utvikling av kulturskolene. Norsk kulturskoleråd disponerer denne budsjettposten i samråd med Utdanningsdirektoratet. Innenfor rammen av disse midlene har sentralstyret i Norsk kulturskoleråd satt av to millioner kroner som skal gå til utviklingsarbeid i form av lokalt organiserte utviklingsprosjekt.

Kulturskolene er den primære målgruppa. Målsetting for utviklingsarbeidet er å bidra til utvikling av kulturskoletilbudet i kommunene ved å stimulere til aktivitet og utvikling av gode modeller for innhold, organisering og samarbeid lokalt.

Stor spredningsverdi og nyskapende

I kriteriene for å søke midler til utviklingsprosjekt i 2013 fins ingen sentrale føringer om at spesielle fagområder skal prioriteres ved tildelingen, men prosjektene bør ha stor spredningsverdi og bære preg av å være nyskapende.

Prosjektmidlene kan dekke opp til 50 prosent av prosjektets totale kostnader. Søkere kan gå sammen slik at flere kommuner/instanser utgjør prosjekteiere, men én kommune/instans må stå som søker.

Det forutsettes at ordinær drift er et kommunalt anliggende og ikke vil omfattes av utviklingsmidlene. Med ordinær drift menes faste lønnsutgifter og nødvendig utstyr for å kunne gi et undervisningstilbud.

Alle fylker sikret minimumsbeløp

Sentralstyret i Norsk kulturskoleråd har vedtatt at midlene skal fordeles mellom fylkesavdelingene etter tallet på kulturskoleelever i hvert fylke. Hvert fylke skal sikres et minimumsbeløp på 50.000 kroner.

Når en eller flere fylkesavdelinger ut fra elevtallet ikke når opp i minimumstallet, skal den summen en trenger for å sikre bevilgningen til disse fylkene fordeles først. Deretter fordeler en den resterende summen mellom de andre fylkene etter elevtallet i kulturskolene i disse fylkene.

Ved regionalt samarbeid kan to eller flere søkere benytte omsøkte midler innenfor et større prosjekt.

Fylkesavdelingene prioriterer søknadene i egne fylker. Søknadene skal prioriteres ut fra føringer i den nasjonale virksomhetsplanen.

Tilskuddsbeløpet for 2013 er inntil 50.000 kroner.

Hvem kan søke?

Foruten kulturskoler, har sammenlutning av kommuner og organisasjoner som medvirker til utvikling av kulturskolene i tråd med målsettingen anledning til å søke om utviklingsmidler.

Utbetaling i august

- Søknadsfrist er altså 22. mars 2013
- Tilsagn om midler vil skje i juni 2013
- Utbetaling av midlene vil skje i løpet av august 2013

tekst og foto: egil hofslø



støtte å få: to millioner kroner skal i vår fordeles på gode lokalt initierte utviklingsprosjekt.

Ledelse for faglig utvikling

OSLO: 4.-5. april 2013 arrangerer Norsk kulturskoleråd og Norges musikkhøgskole den fjerde Kulturskolenes lederkonferanse. Tema for årets konferanse er «Ledelse for faglig utvikling».

Konferansen er tenkt å gi kulturskoleledere fra hele landet en solid dose påfyll med fagkunnskap og debattforum. Første dag har en klar faglig profil. Dag to har en mer politisk profil, og inneholder blant annet en paneldebatt. Partiledere og skole-/ kulturpolitiske talsmenn er invitert til å delta i debatten.

Konferansens målgruppe

Arrangøren har hatt følgende målgruppe i hodet når programmet har blitt utarbeidet: Kulturskolerektorer, inspektører, kultursjefer, kommunale kulturkonsulenter og ledere av kulturorganisasjoner.

Konferansen vil også ha høy aktualitet for lærere og ledere i den videregående skolen, ved høyskoler og universitet samt representanter fra politiske fora både lokalt, regionalt og nasjonalt. Konferansen inneholder foredrag, kurs, debatter, kunstneriske innslag og sosialt samvær.

Organisering og bidragsytere

Konferansen åpnes av Eirik Birkeland, rektor ved NMH. Så blir det åpningsforedrag ved professor Jan Erik Karlsen fra Universitetet i Stavanger. «Frem-synsledelse - kulturskolens forundringspakke?» er tittelen. Dette følges opp av et innlegg av direktør Inger Anne Westby i Norsk kulturskoleråd, titulert «Kulturskoleetimen som case i fremsynsledelse».

Deretter settes rammeplan for kulturskolen på agendaen. Prorektor Ingrid Maria Hanken ved NMH og rektor Ingvild Aas ved Molde kulturskoleråd vil sammen belyse emnet fra ulikt ståsted.

Det blir videre en innholdsrik dag med ulike tema og med muligheter for å melde seg på to av elleve ulike parallellseminar som arrangeres fordelt på to økter.



åpningsforedrag: professor Jan Erik Karlsen. foto: elisabeth tønnessen / UiS

Blant foredragsholderne finner vi navn som Pål Roland (førsteamanuensis ved Læringscenteret, Universitetet i Stavanger), Elin Angelo (førsteamanuensis ved Dronning Mauds Minne høyskole), Wenche Waagen (førstelektor ved Institutt for musikk, NTNU), Hanne Riege (høgskolelektor ved Kunsthøgskolen i Oslo), Inger Anne Westby (direktør i Norsk kulturskoleråd) og Eirik Birkeland (rektor ved Norges musikkhøgskole).

Til debatt

Konferansedag nummer to altså mer politisk i tonen. Her vil det først bli en innledning til debatt, kalt «Innfallsvinkler til musikkutdanning og profesjon». Denne tar følgende troika seg av: Øivind Varkøy (professor ved NMH), Solveig Helene Christensen (stipendiat ved NMH) og Elin

Angelo (førsteamanuensis ved DMMH).

Så vil det innledes til debatt med innlegg fra blant annet Engerutvalget og NHO. Debatten har fått tittelen «Kulturskolen som verdiskaper i samfunnet». Og deretter skal Ingrid Røyneidal, direktør for Oslo-Filharmonien, lede en paneldebatt med både politikere og andre relevante samfunnsaktører i panelet.

Fullt program finner du på kulturskoleradet.no, der du velger [Påmelding](#) i fanen og deretter [Kulturskolenes lederkonferanse 2013](#) i menyen til venstre. Påmeldingsfristen gikk ut 15. mars, men det kan fortsatt være ledige plasser.

tekst: egil hofslı

Westby slutter som direktør

trondheim: Inger Anne Westby slutter høsten 2013 i stillingen som direktør for Norsk kulturskoleråd. Hun har vært ansatt i stillingen på åremål siden 1. januar 2011.

Inger Anne Westby går tilbake til stillingen hun har hatt permisjon fra ved Norges musikkhøgskole (NMH), der hun er ansatt som førstelektor i fagdidaktikk.

– Ingen dramatikk

– Det ligger ingen dramatikk i min avgang. Jeg trives veldig godt med mine oppgaver som direktør i Norsk kulturskoleråd. Min beslutning om å si opp åremålet er ikke begrunnet i misnøye eller mistrivsel i Norsk kulturskoleråd, sier Inger Anne Westby.

Hun har etter nøye overveielse kommet fram til at høsten 2013 er et gunstig tidspunkt for dette direktørskiftet:

– NMH har allerede strukket seg langt i å gi meg permisjon fra en stilling som jeg har trivdes svært godt i som fagperson. Jeg har erkjent overfor meg selv at jeg vil tilbake til denne stillingen etter endt «direktørtjeneste» i Norsk kulturskoleråd. Og da mener jeg at det er best for organisasjonen at direktørskiftet skjer i



gir seg: Etter to og et halvt år i Norsk kulturskoleråds direktørstol velger Inger Anne Westby å gå tilbake til stillingen som førstelektor i fagdidaktikk ved Norges musikkhøgskole.

god tid før neste landsmøte i 2014, sier Inger Anne Westby.

– Betydningsfull innsats

Styreleder Nils R. Sandal i Norsk kulturskoleråd beklager Inger Anne Westbys beslutning, og sier at hun har gjort en betydningsfull innsats som direktør i Norsk kulturskoleråd.

Westby er Norsk kulturskoleråds femte direktør, og den første kvinnelige. Rådets to første direktører; Jørg Johnsen og Wilhelm Dahl, satt begge lenge i direktørstolen, henholdsvis 1973-1989 og 1989-2004. Deretter har direktørene sittet atskillig kortere; Harry Rishaug (2004-2007), Oddvin Vattestad (2008-2010) og nå Westby (2011-2013).

Hvem som blir Westby etterfølger gjenstår å se; kulturskolerådets sentralstyre er allerede i gang med å finne vedkommende. Stillingsutlysning fins på kulturskoleradet.no, med søknadsfrist 27. mars 2013.

Norsk kulturskoleråd fyller for øvrig 40 år i år.

tekst og foto: egil hofslı

UNOFs kursmeny sommeren 2013

oslo: Hvert år arrangeres det 17 sommermusikkskoler over hele landet i regi av De Unges Orkesterforbund (UNOF). Kursmenyen for 2013 er klar.

På nettstedet unof.no finner du strykerkurs, blåserkurs og symfoniorkesterkurs som passer for alle, uansett alder, nivå, ferdighet og interesse.

– I tillegg til at du lærer mye, vil du få rikelig anledning til å spille, oppleve god musikk og treffe hyggelige mennesker med samme interesser som deg, sier Terje Winther, daglig leder i UNOF.

UNOF driver to nasjonale symfoniorkestre: Norsk Barnesymfoniorkester (NBSO) og Norsk Ungdomssymfoniorkester (NUSO).

– I den nye brosjyren har vi i UNOF samlet informasjon om alle UNOFs sommerkurs i 2013. På denne måten vil vi gjøre det enkelt for deg som er nysgjerrig på sommerkurs å orientere

deg i de ulike tilbudene. Brosjyren blir sendt ut til UNOFs 4000 medlemmer og kulturskoler over hele landet. Skolene har ulike målgrupper og påmeldingsfrister. Noen har også prisreduksjoner for tidlig påmelding, andre har friplasser, søskenmoderasjon og rabatter for kulturskoleelever, sier Terje Winther.

Mer informasjon på unof.no.

Ny konferanse om kultur for de yngste

trondheim: Ansatte i kulturskoler og barnehager er målgruppa når en ny erfaringspredningskonferanse arrangeres i Stjørdal i april. Hovedtema er «Kultur for de yngste».

Det er Norsk kulturskoleråd, Nasjonalt senter for kunst og kultur og Dronning Mauds Minne Høgskole som arrangerer den nasjonale konferansen 10. - 11. april 2013. Det er Rica Hell Hotel i Stjørdal som blir arrangementssted. Påmeldingsfristen er ute.

Prosjektleder Ragnhild Skille sier at konferansen vil være viktig og nyttig også for kulturskoleansatte som fra neste skoleår av skal arbeide med Kulturskoletimen i SFO-/skoletida.

En av foredragsholderne, filosof og forfatter Einar Øverenget har sagt følgende om barns måte å tenke og betrakte:

«Barn tenker mye, annerledes og klokt. Til tider kan det være utfordrende for de voksne å møte barnas filosofiske betraktninger. Noen ganger kan man se at det er et potensial hos barn som man løfte videre. Filosofi er å reflektere litt over det man driver med, og hvordan verden er. Må den være sånn, kan vi gjøre noe annet og hva tror du? Inviter hverandre inn i en felles refleksjon.»

Øverengets foredrag, som avslutter konferansen har tittelen «Sokrates og pappa». I andre enden av konferansen er det Grethe Bekkevold - inspirator og formidler - som skal åpne det hele med plenumsøkta «God morgen - bli til en ulv!».

Foredrag og verkstedkurs

Konferansen vil inneholde både foredrag og verkstedkurs. Blant bidragsyterne finner vi:

- musiker og låtskriver Rasmus Rohde
- Elin Angelo, førsteamanuensis og philosophiae doctor
- forfatter og dramaturg Widar Aspeli
- forfatter og forteller Heidi Dahlsveen
- Nora Kulset, leder av musikkmanesjen



erfaringer med de yngste: Konferansen KOM! Frem gir rom for å dele erfaringer rundt kulturelt arbeid med de yngste i fokus.

- Kristin Løseth Waade, produsent i Musikk i Nord-Trøndelag
- Bente Aster, ansatt i Rikskonsertene, prosjektleder for Barnas verdensdager
- Raymond Sereba, danser, pedagog, skuespiller og musiker
- Ann Hege Lorvik Waterhouse, høgskolelektor i forming
- og altså: Einar Øverenget og Grethe Bekkevold

Det blir også et torg med kunstneriske innslag og erfaringsutvekslingsmuligheter. Videre en paneldebatt og noe kalt «Se hva som skjer ...» med tips fra fjern og nær, som det heter i innbydelsen.

«Tjuvstart» for noen

Merk: For deg som har deltatt i prosjektet KOM! Barnehage «tjuvstarter» konferansen tirsdag 9. april kl. 13.00. For andre er det konferansestart onsdag 10. april kl. 10.00 (ankomst med te- og kaffeservering fra kl. 09.00).

Spørsmål om konferansen kan rettes til Norsk kulturskoleråd ved Ragnhild Skille. Telefon: 952 18 618 / E-post: ragnhild.skille@kulturskoleradet.no.

tekst og foto: egil hofslø

Kulturskoletimen – ofte stilte spørsmål

trondheim: Fire sentrale spørsmål om Kulturskoletimen - Norsk kulturskoleråds direktør Inger Anne Westby svarer.



Kulturskoletimen er et hett tema for tida. Mange både i kulturskolen og grunnskolen har spørsmål rundt det nye tilbudet som settes i gang fra høsten 2013. I Norsk kulturskoleråd er det direktør Inger Anne Westby (**innfelt bilde**) som har mest kjennskap til det nye

tilbudet i SFO-tida, og her tar hun for seg ulike problemstillinger, gjennom å svare grundig på fire relevante spørsmål.

Du finner enda mer stoff om Kulturskoletimen på nettstedet kulturskoleradet.no. Der velger du [Vi tilbyr](#) i fanen øverst og deretter [Kulturskoletimen - informasjon](#) i rullegardinmenyen som kommer opp.

1) Hva skal være innholdet i kulturskoletimen?

I St.prp. 1 er kulturskoletimen omtalt som «... ein veketime med kulturskoletilbod i skole-/SFO-tida på barnetrinnet (1.-4. trinn).»

Kulturskoletilbud må tolkes som et tilbud innenfor rammen av de fagene kulturskolen i den enkelte kommune allerede har eller undervisning de ut fra lærerkompetanse i kulturskolen, kan tilby.

Statsråd Kristin Halvorsen sa på Norsk kulturskoleråds landsmøte i fjor at det er en bevisst tanke å legge minimale føringer på innhold og organisering for å gi et stort lokalt handlingsrom. Timen er ikke en del av fag- og timefordelingen

i grunnskolen selv om tilskuddet er beregnet ut i fra grunnskolens rammetimetall. Hadde timen vært lagt som en del av fag- og timefordelingen, ville skolens læreplan vært førende for innhold og tilbudet obligatorisk for alle elever. Skoleeier; kommunen, står fritt til å bestemme hvilket innhold timen skal ha.

Det betyr for eksempel at Kulturskoletimen kan ha ulikt innhold gjennom året ved at alle kulturskolefagene kan presenteres i bolker på seks til åtte uker hver. Da vil elevene få et innblikk i hva de ulike fagene har å tilby. Det betyr også at en i større grad vil kunne tydeliggjøre forskjellene på musikkfaget i grunnskolen og musikkundervisningen i kulturskolen. Kulturskoletimen skal ikke være en utvidelse av grunnskolefaget musikk, da måtte tilbudet vært obligatorisk.

En spennende utfordring blir hvordan kulturskolene vil utforme et innhold som tydeliggjør kunstfagenes egenart i kulturskolen. Rammebetingelsene for Kulturskoletimen er undervisning i store grupper, og i Kulturskoletimen kan en ikke gi den samme individuelle tilpasningen av undervisning som kulturskolens øvrige undervisning gir. Utfordringen blir derfor å finne et innhold som egner seg for store grupper og hvor elevene kan motiveres til å søke kulturskolens øvrige undervisning.

Da vil sannsynligvis antall elever som ønsker en ordinær elevplass i kulturskolen øke, og det er utfordrende for mange kommuner som allerede i dag har for få elevplasser. Likevel er muligheten til å nå mange flere barn enn en gjør i dag - en stor fordel.

«Det er 60.000 barn hvert år som gjennom dette nye forslaget vil få et tilbud med **introduksjon** til det kulturskolen kan tilby.» (Statsråden på Norsk kulturskoleråds landsmøte 2012. Uthevingen er en red.anm.)

2) Hvordan kan en organisere tilbud med så store grupper?

Skoleeier står også fritt til å organisere tilbudet, og normen for gruppestørrelser følger grunnskolen. Vi vet at mange kulturskoler ikke har erfaring med å organisere tilbud for så store grupper, og mange kulturskoler mangler lærere som har kompetanse og/eller erfaring med slik undervisning. Men det finnes mange muligheter for å lage gode tilbud for større grupper og noen av kulturskolefagene, for eksempel dans og teater, har allerede mye av sin undervisning i større grupper.

Kulturskolens musikkundervisning forstått som instrumentalundervisning, har vanligvis ikke så store grupper, men også i musikk finnes det aktiviteter som egner seg for større grupper for eksempel kor.

Norsk kulturskoleråd arbeider med en «Idébok for kulturskoletimen», den skal være ferdig til skolestart høsten 2013.

3) Hvordan kan vi vite hvor mye penger som er tilført kommunen for å gjennomføre kulturskoletimen?

Kristin Halvorsen utdypet dette slik på landsmøtet:

«Bevilgningen fra staten vil innebære kompensasjon tilsvarende en undervisningstime som tildeles kommunen i



store grupper: En utfordring blir å finne et innhold i Kulturskoletimen som egner seg for store grupper og hvor elevene kan motiveres til å søke kulturskolens øvrige undervisning.

rammetilskuddet og fordeles etter kostnadsnøkkelen på vanlig måte. I kompensasjonen til skoleeier (kommunene og private skoler) er det lagt til grunn lærerlønn inkludert kompensasjon for lærernes for- og etterarbeid. Det er også lagt inn 15 prosent påslag til administrasjon. Dette gjøres fordi skolen med time-tallsutvidelser blir en større virksomhet å lede for rektor. I tillegg vil det kunne medføre økt administrativt merarbeid og reiser for kulturskolene».

I hver kommune finnes det oversikt over dette tilskuddet basert på beregninger av en undervisningstime økning i rammetimetallet. Alle kulturskoler bør derfor gå i dialog med sin skoleeier om hvordan Kulturskoletimen skal organiseres og finansieres på de ulike skolene i kommunen.

Tilskuddet på landsbasis tilsvarer 245 årsverk, og det betyr vesentlig større

muligheter for nye stillinger og/eller bygge ut eksisterende deltidsstillinger i den enkelte kommune.

Vi vet at noen kulturskoler har fått beskjed om at dette tilskuddet ikke vil bli tildelt kulturskolen. I noen tilfeller blir kulturskolen likevel pålagt å gjennomføre kulturskoletimen fra høst 2013. Da betyr det at øvrige tilbud i kulturskolen må reduseres. Statsråden har også sagt at det arbeides med å lovfeste Kulturskoletimen. Da vil kommuner som har valgt ikke å gjennomføre tiltaket fra høsten og brukt pengene til andre formål, ha en utfordring.

4) Hva skjer med de elevene som etter å ha gått i kulturskoletimen søker seg til kulturskolens opplæringstilbud neste år?

Dette er en stor utfordring! Fordelen er at kulturskolene allerede nå kan

begynne forberedelsene for et større antall søknader om ordinær elevplass i kulturskolen fra høsten 2014. Med tanke på økning av antall elevplasser i kulturskolens/kommunens eget budsjett, kan det arbeidet starte allerede nå. Og med utvidelsen av antall årsverk, kan disse også ses i sammenheng med kulturskolenes behov for å tiltrekke seg ny lærerkompetanse.

Vi må også tro at sentrale myndigheter følger opp satsingen på «Kulturskole for alle» i forståelsen av at det må bety økning av antall ordinære elevplasser i kulturskolen slik at flere av de som ønsker et slikt tilbud, kan få det! Ingen ønsker seg en devaluering av visjonen om kulturskole for alle til en lovnad om «en kulturskoletime for alle» fra 1.- 4. klasse.

tekst: egil hofsli
foto: siri singsaas

Oppstart i april for De unges arena

gardermoen: De to første prosjektene i kulturskoleutviklingsprogrammet De unges arena startes denne våren. På samme sted og delvis overlappende.

De unges arena kjøres i gang i Hedmark og Oppland samt i BTV-regionen (Buskerud, Telemark og Vestfold) våren 2013. Radisson Blu Airport Hotel på Gardermoen er arrangementssted. Der samles deltakere og observatører fra 39 kommuner i de fem involverte fylkene.

BTV-erne samles 8. april. Opplendingene og hedmarkingene kommer 10. april og før BTV-erne forlater arenaen rekker de to prosjektenes nærmere 250 deltakerne å gjennomføre ei fellesøkt der amerikanske Eric Booth foredrar om kreativ samhandling. Booth er en velrennert kursholder og inspirator, ikke minst for større kulturinstitusjoner og -skoler under utvikling og fornying.

Innholdsmessig rommer de to samlingene det samme, og i samme rekkefølge, men med ett unntak: Vera Micaelsen fra Norsk kulturråd/Den kulturelle skolesekken holder åpningsforedrag på BTV-samlingen, mens hun holder avslutningsforedrag på samlinga for Oppland og Hedmark.

Ellers bys begge samlings deltakere samme meny; professor Arne Krokan fra NTNU tar for seg «Den digitale arena» i foredragsform, Elin Gullesen Bratt, prosessveileder i relasjonsledelse, foredrar om det å være en prestasjonsleder.

Det fins tre fordypningsmoduler i De unges arena, og minst to av disse vil bli belyst hver gang. De tre områdene er kreativ samhandling, den digitale arena og kulturelt entreprenørskap. På første samling vil alle tre bli fokusert både i foredrags- og verkstedkursform.

De unges arena er et utviklingsprogram som skal styrke kulturskolen som de unges arena gjennom et kvalitativt godt kunst- og kulturfaglig tilbud for aldersgruppa 13-18 år, med fokus på motivasjon, mestring og muligheter.

De unges arena fokuserer kulturskolens fem basisfag - dans, musikk, skapende skrijving, teater og visuell kunst - sett i sammenheng med de nye valgfagene i ungdomsskolen.

Programmet gjennomføres som tre-årige prosjekt i fylker og regioner der alle kommuner inviteres til å delta med sin kulturskole og en samarbeidspart, det være seg en ungdomsskole eller annen etablert arena for ungdom i alderen 13-18 år.

Deltakernes kompetanse skal styrkes gjennom fordypning og videreutvikling innen eget fagområde. Dette ved at det blant annet tilføres nye arbeidsmåter både innen eget fagområde og på tvers av ulike disipliner.

Kommunene betaler en deltakeravgift på 20.000 kroner per prosjektår for en såkalt helklass som inkluderer seks personers deltakelse på to nettverkssamlinger og en fagdag samt full pensjon og overnatting i tilknytning. Kulturskolens leder skal delta som prosjektansvarlig i sin kommune. Vikar- og reiseutgifter dekker kommunene selv.

Og i tillegg til det faglig påfyllet, skal deltakerne få inspirasjon gjennom kunstneriske innslag av høy kvalitet samt sosial trivsel rundt en festmiddag og de øvrige måltidene på samlingene.

Neste nettverkssamlingsuke i de to prosjektene blir uke 42, 14.-18. oktober. Fagdager skal også arrangeres i år, men disse er foreløpig ikke datofestet.



foredrar for alle: Erik Booth skal holde foredrag for begge prosjektenes deltakere samtidig.
foto: privat

tekst: egil hofsl

Satser på dirigenter

sandefjord: Norsk kulturskoleråd tar ansvar for å styrke og sikre kvaliteten på dirigenter både i kulturskolen og i det frivillige musikklivet.



vil heve nivået: Alf Årdal er en proff dirigent som jobber med kulturskoleelever i blant. Norsk kulturskoleråd ønsker å heve kvaliteten på andre dirigenter i korps- og kulturskolesammenheng.



Fundert i samarbeidsavtalen mellom Norges Musikkorps Forbund og Norsk kulturskoleråd har dirigentutvikling blitt satt ordentlig på agendaen. Mandatet er å utarbeide nasjonale, regionale og lokale tiltak for dirigentutvikling. Knut Øverland (**innfelt**

bilde), tidligere mangeårig kulturskolekonsulent i Norsk kulturskoleråd region BTV har fått hovedansvaret for å ta tak, og mye er i gang eller på trappene.

Øverland sier at målet for arbeidet med dette fagfeltet er å styrke kommunenes/kulturskolenes dirigentfaglige kompetanse.

– Dette skal gjøres gjennom samarbeid med høyere musikkutdanning og frivillige organisasjoner om leveranse av relevant grunn-, videre, og etterutdanning, sier Knut Øverland.

Av alle pedagogene som er ansatt i kulturskolene i Norge utfører en svært stor del av disse arbeid som dirigenter og/eller ensembleledere. Dette dreier seg både om musikalsk ledelse og dirigering av ulike typer ensembler i regi av kulturskolen.

– Men kanskje i enda større grad musikalsk ledelse og dirigering av ensembler tilhørende det frivillige musikklivet, slik som for eksempel kor, korps og orkester.

Det finnes per nå ingen undersøkelser som kan tallfeste antallet pedagoger som har dette som arbeidsfelt. Men nesten alle instrumentalpedagoger utfører dette arbeidet innimellom, dvs. at det dreier seg om minimum 5000 pedagoger, sier Knut Øverland.

Han sier videre at Norsk kulturskoleråd, gjennom å representere arbeidsgiverne (kommunene), har en unik posisjon i forhold til dette arbeidet både som premissleverandør til høyere utdanning på vegne av våre medlemmer samt i forhold til å fange opp behov fra organisasjoner som representerer brukergrupper i kulturskolen. Da tenker han på organisasjoner som Norges korforbund, Norges musikkorps forbund og UNOF - de unges orkesterforbund.

Tiltak på alle nivå

Fem tiltak er besluttet satt ut i livet. Tre har oppstart i vår, to kommer neste år.

På nasjonalt nivå er det bestemt at de skal opprettes både fagkomité for dirigentutvikling og nasjonalt råd for dirigentutvikling allerede i vår.

I fagkomiteen skal det sitte fagpersoner fra Norsk kulturskoleråd, NMF, Norges korforbund og UNOF. Komiteen skal utarbeide og koordinere etterutdanningstiltak, utveksle kompetanse. 8. januar-komiteen (samarbeidsorgan for sentrale kulturorganisasjoner) står som etablerer av denne komiteen.

Det nasjonale rådet skal utarbeide en nasjonal handlingsplan for dirigentutvikling. I rådet skal det sitte representanter for Rådet for utøvende musikkutdanning samt representanter for universitets- og høyskolesektoren og de frivillige musikkorganisasjonene.

På regionalt nivå vil det tidligst høsten 2014 bli etablert et regionalt tilbud for unge dirigenter. Dette skal være et talenttilbud, som lages basert på erfaringene med Ung dirigent, som er et lokalt tiltak som skal i gang fra januar 2014.

Ung dirigent er et toårig utviklingsprosjekt for skolekorpsmusikanter i alderen 16-19 år i ti utvalgte kommuner. Disse skal få prøve seg som assistentdirigenter, få veiledning fra skolekorpsdirigenter, delta på helgesamlinger, få delta på veiledningskurs for skolekorpsdirigenter. Prosjektet skal evalueres av både NMF og Norsk kulturskoleråd etter siste prosjektår, og så vil en se hvordan en eventuelt viderefører prosjektet.

Siste lokale tiltak er en utredning som er i gang nå. En skal se på ensembleledelse og dirigering som fag i kulturskolen, og utvikle en god modell (eller flere) for gjennomføring av et slik fagtilbud.

tekst og foto: egil hofsli

FoU-satsing i Asker

asker: Å la lærerne drive med forsknings- og utviklingsarbeid; det vil tilføre kulturskolen ny kompetanse og viktig utvikling.

Det sier Erling J. Myrseth, rektor ved Asker kulturskole.

Dette skoleåret har skolen satt i gang med mye nybrottsarbeid hva gjelder forsknings- og utviklingsarbeid (FoU-arbeid) i kulturskolesammenheng. Det er åpnet opp for at skolens lærere kan få dypdykke ned i interessefelt og problemstillinger som de ønsker å fordype seg i. Den muligheten har mange i Myrseths lærerstab grepet, og fem FoU-prosjekt er enten i gang eller på trappene.

– Mange har tatt utfordringen ja, og i utgangspunktet sier vi ikke nei til noen som helst av ideene som kommer opp. Jeg tror det blir en gevinst både for skolen og for de enkelte lærerne, om de får holde på med noe i tillegg til undervisningen, som tilfører både dem, elevene og skolen ny kunnskap og nye erfaringer, sier Myrseth.

Han synes at FoU-arbeid litt for ofte blir forskning for forskningens skyld. Han håper at det ved Asker kulturskole skal

bli gjort FoU-arbeid som også fører til utvikling av kulturskolen, noe som skal gi skolen en ny «dimensjon». – Det foregår jo en del FoU-arbeid i høgskolesystemet som handler om skoleslaget vårt. Men jeg synes ikke vi bare skal lene oss mot dette arbeidet, vi finner det smart å dra vekslers også på vår lokale kompetanse, sier Erling J. Myrseth.

Han kjenner ikke til andre kulturskoler som har satt FoU-arbeidet så grundig på agendaen, men håper mange ser nytten i å følge Askers eksempel.

Blant FoU-prosjektene som er i gang i Asker nevner vi at

- En instrumentalpedagog utvikler et læreverk/ei arbeidsbok med fokus på at elevene skal kunne se sammenhenger mellom stilperioder og musikkstykker de jobber med. En lærer innen visuelle kunsthøgskolen har blitt koblet på dette arbeidet, og nå er også andre pedagoger involvert i prosjektet.

- En annen pedagog forsker på lokale komponister og musikere med askertilhørighet så langt tilbake i tid som overhodet mulig. Det letes etter musikk, historier osv. og det hele skal ende opp med dokumentasjon som skal kunne benyttes i mange forskjellige sammenhenger i Asker. Alt fra opplæring av instrumentalelever til foredrag i Asker historielag. Dette kobles også opp mot Den kulturelle skolesekken.

- En gruppe sang- og pianolærere planlegger å «dykke ned» i Halfdan Kjerulfs repertoar - som er veldig godt og gratis tilgjengelig på internett - for å se på mulighetene for å lage egnede opplegg for sang- og pianoelever til 200-årsjubileet for komponistens fødsel i 2015.

tekst: egil hofslø
foto: per jørund grøthe



fou-satsing i asker: Lise Strandli Pedersen (f.v.), Erling J. Myrseth (rektor), Astrid Nøkleby, Christian Larssen.



historie å fortelle: Kulturskoleforkjemperne Bodil Skjånes Dugstad og Kåre Opdal er sentrale historiefortellere i Norsk kulturskoleråds jubileumsfestskrift.

Organisasjonshistorie gjennom tjue stemmer

trondheim: Norsk kulturskoleråd er inne i et jubileumsår. 40 års organisasjonsliv skal markeres på flere vis, også gjennom et jubileumsfestskrift i bokform.

Boka - som etter planen skal utgis i august 2013 - blir ingen klassisk, kronologisk oppbygd historiebok. Men gjennom 20 stemmer skal både organisasjonshistorien og kulturskolens utvikling så langt formidles og belyses på levende vis.

En ønsker å synliggjøre organisasjonens betydning for organisasjonens eiere; kommunene, for skoleslaget og for den enkelte kulturskoleelev. Samtidig som jubileumsfestskriftet skal ha aktualitet og peke framover, ha en funksjon både i kort (les: høsten stortingsvalg) og lengre perspektiv.

Det er nedsatt en redaksjonskomité for jubileumsfestskriftet. Komiteen består av Trygg Jakola (tidligere styremedlem og tidligere konstituert styreleder i Norsk kulturskoleråd), Harry Rishaug (tidligere direktør og styreleder i Norsk

kulturskoleråd) og Egil Hofslie (informasjonsleder i Norsk kulturskoleråd). Denne trioen har i samråd med direktør Inger Anne Westby og styreleder Nils R. Sandal valgt ut historiefortellerne, som delvis intervjues, delvis skriver selv. De 20 er (i alfabetisk rekkefølge):

Dan Børge Akerø, Anne Bamford, Eirik Birkeland, Kjell Magne Bondevik, Mia Elisabeth Dagsvik, Wilhelm Dahl, Bodil Skjånes Dugstad, Heidi Ruud Ellingsen, Trond Giske, Kristin Halvorsen, Theo Koritzinsky, Helena Maffli, Eivind Nåvik, Kåre Opdal, Nils R. Sandal, Aase Sætran, Ragnhild Skille, Arve Tellefsen, Olemic Thommessen, Inger Anne Westby.

Uten å kommentere hver enkelt så fins her både sentrale utdannings- og kulturpolitikere før og nå, betydningsfulle kulturskoleforkjempere både i Norsk

kulturskoleråd og utenfor organisasjonens rekker, kulturskoleentusiaster med og uten kjendisfaktor, internasjonale «størrelser» samt en representant for skoleslaget Norsk kulturskoleråd er til for; en kulturskoleelev.

Intervjuene gjøres av journalistene Tone Mørkved og Veslemøy Østrem samt redaksjonskomitémedlemmene Harry Rishaug og Egil Hofslie. Boka illustreres av bilder, både av historisk art samt av nye aktuelle bilder i hovedsak fotografert av Thor Nielsen, Knut Utler og Egil Hofslie.

Norsk kulturskoleråd venter trolig til 50-årsjubileet med «den store historieboka».

tekst: hege arstad
foto: thor nielsen

Ønsker flere bandjenter

oslo: Mange kulturskoler sliter med å rekruttere jenter til å spille rock. I følge Hilde Hammer i AKKS, er dette en utfordring som må tas på alvor.

Som daglig leder i AKKS jobber Hilde Hammer (**lille bildet**) for å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. AKKS feiret nylig 30 års virke, men har mye av de samme utfordringene som de har hatt i alle år. – Statistikken har egentlig ikke endret seg så mye i løpet av de siste tiårene, vi er nok fortsatt langt unna likestilling i pop- og rocksjangeren. Skal vi få til en likevekt mellom kjønnene må vi begynne på grasrotnivå. At kulturskolen sliter med å rekruttere jenter til sjangeren er en utfordring som må tas på alvor.

Fra den spede starten som Aktivt Kvinnekultursenter på Blitz i 1982, er AKKS i dag en landsomfattende organisasjon som organiserer kurs og seminarer både for kvinner og menn. – En stor andel av de som kommer til oss, er jenter som ønsker å spille pop og rock. For å stimulere og trigge jenter til å spille pop og rock, må vi som jobber med rekrutteringen rett og slett ufarliggjøre det å vise seg frem for andre, og legge til rette for at de som ønsker å prøve ut interessen og talentet sitt, får mulighet til det innenfor trygge rammer, sier Hammer, som ønsker å komme i dialog med kulturskolen.

– Kulturskolen er en stor og tung aktør som vi i AKKS ser veldig opp til. Problemet til kulturskolen, spesielt i de store byene, er at de lange ventelistene gjør at barn og unge risikerer å vente i årevis før de får et tilbud. Jeg tror at et samarbeid mellom AKKS og kulturskolen er gullverdt for alle parter, sier Hammer.



tekst: hege arstad
foto: egil hofslø



sjelden vare: The BlackSheeps var opprinnelig et band med overvekt av jenter, det er fortsatt en sjeldenhet, noe både AKKS og flere kulturskoler ønsker å endre på.

Åpen for samarbeid

trondheim: Rektor Vidar Hjemås ved Trondheim kommunale kulturskole skulle gjerne sett at flere jenter valgte pop- og rocksjangeren.

Han synes utspillet fra AKKS er interessant. – Totalt sett har vi en elevmasse med 60 prosent jenter og 40 prosent gutter, men vi ser jo at jentene er i mindretall i disipliner som el-gitar, bass og trommer. Men jentene er i flertall på låtskriving og på vokalsida. Jeg synes kanskje problemstillingen er noe oppblåst, men når det er sagt, jeg ser gjerne at flere jenter begynte å spille i band, sier Hjemås.

For to år siden startet TKK prøveprosjektet Rett i Band, hvor alle i årsskullet 2001 og 2002 som sto kø på bandinstrumenter, fikk kurstilbud. – Prosjektet ble primært sett startet for å få ned køen. Kurset varer et skoleår og tilsvarende et vanlig kulturskoletilbud. Per i dag har

vi 61 prosent gutter og 39 prosent jenter på bandinstrumenter, fordelingen er ikke alarmerende skjev. Rett i Band er et begynnertilbud der eleven får bli kjent med alle instrumentene i et band. De som ønsker kan fortsette som band eller gå over til ordinær instrumentalundervisning. Vi har dannet 15 band i løpet av to skoleår, sier Hjemås.

– Jeg skulle som sagt gjerne sett flere jenter i sjangeren, og jeg synes i så måte at utspillet til AKKS er interessant. Vi er åpne for dialog med tanke på et mulig samarbeid med AKKS, sier Vidar Hjemås.

tekst: hege arstad

Kor Arti' vokser på nett - 18 nye sanger

trondheim: Kor Arti' i digital versjon vokser seg stadig større hva gjelder repertoar. I vinter har 50 sanger blitt til 68, og i løpet av våren skal antallet øke ytterligere.

Nettstedet korarti.no har vært oppe og gått siden årsskiftet 2011-2012, og mange har sett nytten i denne avleggeren, som springer ut fra det tradisjonelle og populære sangkurstilbudet Kor Arti' som Norsk kulturskoleråd i en årrekke har tilbudt grunn- og kulturskolepedagoger m.fl.

Sist høst kom Kor Arti' Volum 16, og undervisningsmateriellet (cd og hefte)

knyttet til denne kurspakken kan nå bestilles på kulturskoleradet.no.

Nettilbudet Kor Arti' er blant annet tilgjengelig via skolenes læringsplattformer, noe som gjør at både elever, lærere og foreldre enkelt kan benytte tjenesten. Bård Hestnes, Norsk kulturskoleråds prosjektleder for Kor Arti'-satsingen på nett, sier at interessen for å abonnere på tjenesten er god. Mange

skoler har tegnet abonnement, og mange kommuner har valgt å tegne en kommuneavtale som gir prisrabatt om minimum 50 prosent av kommunens skoler er med.

Norsk kulturskoleråd har Grieg Music Education som svært viktig samarbeidspart i utviklinga og driftinga av Kor Arti's digitale satsing.

tekst: egil hofsli

Ny kurspakke velegnet for kulturskoletimepedagoger

trondheim: Denne våren fikk kurstilbudet «Toner og trinn for småtroll» enda mer relevans for en spesiell gruppe kulturskolepedagoger: de som fra høsten av skal undervise i den nye kulturskoletimen i SFO-tida.

Kursansvarlige Norsk kulturskoleråd hadde dette som en klar tanke da kurspakken «Toner og trinn for småtroll vol. 3» ble laget.

Denne våren blir det gjennomført kurs i tre byer; Stavanger, Trondheim og Oslo, alle kursene finner sted nå i mars.

«Toner og trinn for småtroll» er som konsept en aktiv kursdag for dem som jobber med de yngste barna i kulturskolen, de som jobber i barnehage og musikkbarnehage. Likeså mener Norsk kulturskoleråd at dette er en god kurspakke for kulturskolelærerne som skal gjennomføre kulturskoletimen i SFO-tida samt pedagoger som jobber på første og andre trinn i grunnskolen.

Norsk kulturskoleråd har plukket sanger og danser fra sitt rikeholdige repertoar i kurspakkene Kor Arti' vol. 1-16 og Ut på golvet 1-7.

Kursholdere er Siri Singsaas og Ragnhild Skille, som begge har årelang erfaring og stor kompetanse i å kurse de aktuelle målgruppene i både dans og musikk.



tekst: egil hofsli
foto: therese kirkesæther

dans og musikk: "Toner og trinn for småtroll"-kurs arrangeres nå i mars i Trondheim, Stavanger og Oslo.

Kongebilder på kulturskoleturné

oslo: Fotoutstillingen «Konge uten krone» er på rundreise i Finnmark i vår. Formidlet av lokale kulturskoler og beregnet på ungdomsskoleelever.

– Selvsagt er dette interessant for dagens unge. Kongefamilien er markant i alles bevissthet», sier Sigfrid Hernes ved Alta kulturskole.

Alta er siste stoppested av i alt fire på finnmarksturneen for utstillingen. Dit kommer den 14. mai, etter å ha vært i Kirkenes, Vadsø og Honningsvåg. Turneen er et samarbeid mellom Nasjonalmuseet, Norsk kulturskoleråd og lokale kulturskoler. «Konge uten krone» er en del av utstillingsprosjektet «Den kongelige reise - regjeringens gave til kongeparets 75-årsdager i 2012.

Slottsbesøk

De som er ansvarlige for de forskjellige utstillingsstedene i Finnmark er Trygve Labahå (Sør-Varanger), Liss Inger

Vassdahl (Vadsø), Camilla Daae-Qvale (Nordkapp) og Sigfrid Hernes (Alta). I forbindelse med forberedelsene til utstillingen var de i Oslo tidligere i vinter der det blant annet var opplæring i hvordan utstillingen «Konge uten krone» skal formidles.

Og inkludert i Oslo-besøket var også en omvisning på Slottet. En flott opplevelse, og inspirerende å ha med seg i arbeidet med utstillingen, mener de fire.

Trygve Labahå representerer kulturskolen i Sør-Varanger. Utstillingen kom til Kirkenes 13. februar. Han forteller at den vil bli gjennomført som verkstedkurs i ungdomsskolen, og at den forener emner som historie, samfunnsfag, norsk, kunst og håndverk.

Utstillingen setter fokus på fotografiet og spesielt hvordan kongehuset har brukt fotografier opp gjennom tiden.

Faglig påfyll

– Hva tror du en slik utstilling kan tilføre lokalsamfunnet?

– Nå er dette den første i et pilotprosjekt mellom Nasjonalmuseet, Norsk kulturskoleråd og kulturskolene, der kunstpedagogene i kulturskolene er kunstformidlere. Det gir oss som arbeider med det visuelle kunstoffaget i kulturskolen, flere bein å stå på. De lokale fagansvarlige får muligheten til å presentere kunstutstillinger. Det igjen gir faglig påfyll og gjør at vi kan knytte nettverk både interkommunalt og nasjonalt, sier Trygve Labahå.

I Alta vil utstillingen sannsynligvis bli satt opp på Alta ungdomsskole. Dit kommer så elever fra andre ungdomsskoler i kommunen.

– Men ettersom det er et pilotprosjekt og tidsavgrenset, er det bare 90 elever som får være med. Så her gjelder det å være først til mølla, sier Sigrid Hernes.

Hun mener det kan være fint for unge mennesker å kjenne på hva de tenker om sitt forhold til kongefamilien. Og for nye nordmenn, nyttig for å forstå den norske kulturen.

For elevene som besøker utstillingen vil den også representere en bevisstgjøring på fotografiet som verktøy.

– Som kjent sier et bilde ofte mer enn tusen ord, og inkludert i opplegget for utstillingen er også at elevene skal få prøve seg som fotografer, og på det å opptre foran kamera. De får printe ut bilder og de får lage sin egen utstilling», forteller Hernes og legger til:



slottsbesøk: De fire som er ansvarlige for "Konge uten krone"-utstillingene i Finnmark var i Oslo på kurs, og fikk bl.a. en omvisning på Slottet sammen med representanter fra Norsk kulturskolerådet. Sigfrid Hernes (f.v.), Stein Erik Hansen, Trygve Labahå, Siri Singaas, Liss Inger Vassdahl og Camilla Daae-Qvale.



Prins Harald i Little Norway, Canada under krigen.



Kong Haakon, dronning Maud og kronprins Olav på ski, Bygdø Kongsgård 1907. foto: a. b. wilse



Den norske arverekken 2006.

foto: lasse berre



Det første kjente fargefotoet av kronprins Olav. Bildet ble tatt mens kronprinsen var i eksil i England under andre verdenskrig, 1942.

foto: john cyril alfred redhead



Prinsesse Ingrid Alexandra på Skaugum, november 2008.

foto: julia maria naglestad



Prins Haakon Magnus på hesteryggen. foto: ukjent

– Bilder er makt. De er overalt, hele tiden og mer og mer. Slik sett kan det være fint for de unge å få noen knagger som kan hjelpe dem med å analysere den store bildeflommen som de utsettes for», sier Hernes.

Håper på flere

Fagsjef Stein Erik Hansen i Norsk kulturskoleråd forteller at erfaringene fra et liknende treårig kunstformidlingsprosjekt i Rogaland er tatt med inn i forlengelsen av prosjektet i Finnmark. Der det altså foreløpig er fire kommuner som er med.

– Vi håper det blir flere etter hvert, og at vi får til et godt samarbeid med Den

kulturelle skolesekken i Finnmark, sier han. Nå er det imidlertid – ikke minst på grunn av store avstander – dyrt å formidle utstillinger i Finnmark.

– Men ettersom Nasjonalmuseet gjerne ville ha et samarbeid med kulturskolerådet i Finnmark og det er tatt grep for å utvikle formidlerkompetansen til kulturskolene, betyr det at det vil bli lettere i framtida å sende utstillinger til Finnmark, sier Stein Erik Hansen.

Merk: Alle foto i kollasjen er fra Det kongelige hoffets fotoarkiv.

tekst og foto: knut utler

- I utstillingen «Konge uten krone» får skoleelevene dykke ned i et utvalg offisielle fotografier fra Slottets fotosamling
- Bildene viser portretter av både kong Haakon, kong Olav, kong Harald, kronprins Haakon Magnus og prinsesse Ingrid Alexandra
- I tillegg får elevene se private bilder som kongefamilien selv har tatt på ulike reiser samt historiske bilder fra flukten under 2. verdenskrig og hjemkomsten i 1945
- Mer informasjon om Konge uten krone på internett: dks.nasjonalmuseet.no/produksjon/konge-uten-krone

:fakta

Historisk med «Cats»

levanger: 15. mars ble Kulturskolen i Levanger historisk. Som første norske kulturskole med en oppsetning av Andrew Lloyd Webbers berømte musikal «Cats».

«Cats» ble satt opp første gang i Skandinavia på Det Norske Teatret i 1985, og ble en stor suksess. Siste proffe oppsetning av «Cats» i Norge skjedde på Chat Noir i 2009.

Rettighetene for amatører i Skandinavia ble først frigitt i oktober 2011, og Ringerike folkehøgskole ble første amatørensemble til å sette opp «Cats».

– Vi er stolte av at vi er neste skole ut, og dermed også første kulturskole, sier Margarita Vikander, dansepedagog ved Kulturskolen i Levanger.

– Med 21 musikere i orkesteret, over 40 sangere og dansere og ord og musikk som på Chat Noir og Broadway, håper vi på å framføre denne toaktermusikalen med stil. Og publikum kan forvente seg mange små og store overraskelser, sier Vikander.

I starten var intensjonen å sette opp «Cats» bare med kulturskolens egne krefter, men etter at en fikk manus og partitur fra Norsk teaterråd forsto en at dette kunne ikke kulturskolen gjøre alene.

– Vi arrangerte tre åpne audisjoner og endte opp med over 40 navn på rollelisten. Nåværende og tidligere dans-, sang- og musikk-elever ved Kulturskolen i Levanger og ungdommer og voksne fra Levanger og Verdal er tatt opp gjennom audisjoner eller har fått personlig invitasjon fra produksjonsgruppen, sier Vikander.

Noen av kulturskolens lærere står også på scenen. Kulturskolen samarbeider også med Høgskolen i Nord-Trøndelag, og flere studenter er rekruttert til orkester og hovedroller. Roy Waade tok på seg oppgaven som dirigent.

– Vi startet forberedelsene og planleggingen i juni i fjor, før skoleferien. Det tok lenger tid enn forventet å få rettighetene klargjort, men i september hadde vi både norsk manus og Lloyd Webbers partitur på bordet, sier Vikander.

Siden midten av oktober har det vært «Cats»-øvinger i Levanger, to-tre ganger per uke.

– Den store utfordringen med «Cats» er at hele ensemblet synger og danser hele tiden. Dette er nytt for de fleste og ikke enkelt å få til, sier Vikander, som står både for regi og koreografi. Hun har viktige medarbeidere i dramapedagog Heidi Grosh som assisterende regissør. Sanglærerne Janka Sandnes og May Britt Norum Vesterelv har jobbet hardt med å få vanskelige sangnummer på plass, og rektor Oddbjørn Hagen har vært korinstruktør. Kalman Vig har vært engasjert som repetitør og keyboardist under øvelsene.

Kulturskolens kunstverkstedelever sammen med sin lærer Siri Henriksen har bidratt med produksjon av rekvisitter. Familier, venner og aktørene selv har laget kostymer.

– Vi har et stort foreldre- og familiestøtteapparat. Det er også hyret inn ekstra musikerkrefter for å kunne mestre oppsetningen. Slik kan kulturskolen også innfri noen av de forventninger som er nedfelt i planene om å bli et kommunalt kulturelt ressurscenter, sier Vikander.

– «Cats»-oppsetningen er en økonomisk utfordring for Kulturskolen i Levanger, men vi synes det er viktig å gi denne muligheten til musikk- og teaterengasjerte ungdommer og voksne, sier Margarita Vikander.

tekst: egil hofsl
foto: odd magne bakken



levangerkatter: «Cats» har nettopp hatt premiere på Levanger, et stort løft for kommunens kulturskole.

Smakk! Bamm! Poff!

fetsund: I Ridderhallen i Fetsund går det hardt for seg hver tirsdag ettermiddag. Her øver scenekampgjengen til Fet kulturskole sammen med instruktør Lars Yesmin Bingen.

Undervisningstilbudet scenekamp er en viktig brikke i forberedelsene av kulturskolens jubileumsforberedelser til mai 2013. I år fyller nemlig Fet kulturskole 50 år og slår på stortromma med spesialskrevet forestilling basert på virkelige hendelser som er beskrevet i Håkon Håkonssons saga: Ribbungopprøret i middelalderen.

Musikken er skrevet av Tor Ingas Jakobsen, og Finn Evensen har laget sceneteksten. Det som er spesielt med dette historiske utendørsspillet er at barn og unge fyller de fleste av hovedrollene, supplert av voksne i enkelte roller. Det blir romantikk, spenning, og ikke minst slagscener. Og det er her scenekamp kommer inn: Kampscenene skal se realistisk ut. To grupper har siden sist sommer øvd på balanse, slag og spark, fallteknikk og ikke minst: Sikkerhet.

– Om vi ikke har sikkerhet i fokus kan fare være på fære. Vi øver på å simulere; late som om det foregår slåssing. Skulle noen av sparkene eller knyttneveslagene treffe på ordentlig kan noen bli skadet. Det skal vi ikke ha noe av, sier Lars Yesmin Bingen.

Oppsetningens regissør; Lisbeth Rønning, har lang erfaring i å sette opp forestillinger med barn og unge. Sammen med produsenter Ingrid Flåøyen brukte hun fjorårshøsten til å finne de rette skuespillerne til de cirka 25 rollene. I tillegg kommer dansere, kor, musikerne og de som lager dekor til å skape middelalderstemning med kostymer, rekvisitter og scenografi. Hele skolen på rundt 500 elever og 14 lærere skal med - og det slutter ikke der:

Det blir også et middelaldermarked med salg av mat, leker, klær og mye annet. Samt leker og moro i middelalderstil. Lag, foreninger, lokale bedrifter og privatpersoner er med og skaper rammen for Ribbungdagene som går av stabelen 25. og 26. mai på Fetsund Lenser.



kampkunst og -lek: Mats Erik Skimten synes det er spennende og gøy å lære scenekamp ved Fet kulturskole.

– Husk lydene!

Tilbake til scenekampen og treningsøkta vi besøker. Gjengen av jenter og gutter samler seg rundt Lars mens han viser en sammensetning av bevegelser.

– Slik plasserer du beina. Vekten av kroppen dér. Inni deg teller du mens du lar nevene bevege seg: En! To! Tre! Fire! Og husk lydene! For en utenforstående ser det veldig ekte ut. Kropper braser sammen, det brøles og stønnes mens slag og spark faller, det rulles på gulvet og trekkes opp - etter håret!

– Gjør det ikke vondt?

– Neida, smiler en elev lurt og viser sammen med partneren hvordan trikket fungerer.

Etter en stund trekkes trampoline og matte fram. Over gulvet suser kropper som prosjektiler.

Det er flest gutter i gjengen, men jentene er definitivt med. Energi, lærelyst og glede stråler ut av hele gjengen. Som undervisningstilbud i kulturskolen er det definitivt et unikt undervisningstilbud. Påmeldingen har vært overveldende: Fulle grupper med ventelister før oppstart. Det må være søt musikk for Utdanningsdirektoratet og Kulturdepartementet: Kulturtilbud som appellerer til gutter og rekrutterer fra nye elevgrupper er etterspurt av statlige myndigheter.

tekst og foto: hilde kramer

Skolesekkgeneralen

leirsund/oslo: Vera Micaelsen har arbeidet med barn og unge siden hun maste seg inn i NRK for 20 år siden. I følge henne selv har alt vært en oppladning til jobben som faglig leder for Den kulturelle skolesekken.

– Norge er så forskjellig sammensatt at det er helt sprøtt! Vera Micaelsen sprudler i kjent stil. Gullkornene hagler. Latteren sitter løst. Hun er kjent for sitt fargerike vesen og brennende engasjement. Og sin kunnskap. Vera Micaelsen har viet yrkeskarrieren til å lage noe bra for barn.

Det er litt over et halvt år siden hun begynte i jobben som faglig leder for Den kulturelle skolesekken. Seks måneder siden hun ble sjef for verdens største kulturarena som rommer rundt 60.000 arrangement årlig for et publikum på nesten tre millioner skoleelever.

– Den største oppdagelsen var å se hvordan Norge er skrudd sammen, forstå viktigheten av fylkeskommunenes autonomitet. Jeg gikk nok inn i dette med en naiv østlandsarroganse og en fascistisk tanke om at Skolesekken kunne styres nasjonalt med fast kjørerute for alle. Det tok meg en halvtime å innse at det var skivebom, og at det er helt essensielt at Skolesekken er forankret i lokalsamfunnet, sier Micaelsen.

“ – Kulturskolene sitter på en enorm kompetanse, er forankret i lokalsamfunnet og jobber med de lokale kunstnere. Vi har samme utgangspunkt og mål; å gi barn og unge et best mulig tilbud.

(Vera Micaelsen)

Som sier hun har erkjent at det er nesten 430 kommuner her til lands og like mange måter å gjøre ting på. – Det skal være barnas og skolens sekk, og det er i kommune og fylkeskommune de fantastiske ressursene og engasjementet finnes. Jeg bor selv på et lite sted og ser hvor viktig lokalsamfunnet er, hvor viktig kommunen er for frivilligheten og videreføring av prosjekt, sier Micaelsen.

20 års oppladning

Stedet Vera refererer til er Leirsund i Skedsmo kommune. Der bor hun sammen med ektemann, regissør og manusforfatter Atle Knudsen og deres tre jenter på 11, 13 og 14 år. Selv er Vera født og oppvokst på Torshov i Oslo. Det var det bare henne og moren. En mikrofamilie i asfaltjungelen. Vera spilte i skolekorps, og er i følge henne selv et tapt klarinetttalent.

– Om jeg var kreativ som barn? Vel, jeg brukte mye tid på å skru sammen ting. Tanken var å lage maskiner som kunne gjøre ting for meg, men det forble med tanken. Kanskje burde jeg blitt ingeniør, men det ville forutsatt at jeg fullførte videregående. Jeg er unntaket som bekrefter regelen. Hoppet over utdannelsen og maste meg inn i NRK da jeg var 19, sier hun.

Det ble 12 år i statskanalen. 90-tallets barne-tv-generasjon husker henne fra Lørdagsbarnetimen, barne-tv og helgevorspielprogrammet Go`elg. Vi litt eldre husker underholdningsprogrammet VeraVera som Micaelsen ledet sammen med navnesøsteren Vera Kvaal. Samt at

hun som 22-åring ledet Spellemanns- prisen med Knut Borge.

Men Vera har rukket mer enn å være tv-kjendis. I løpet av det siste tiåret har hun skrevet fem sakprosa-bøker for barn. Tatt teologi grunnfag. Jobbet tre år som langfilmkonsulent i Norsk Filmfond, og er i gang med forfatterutdanning ved Norsk Barnebokinstitut.

–Summen av all kunnskap og erfaring jeg har tilegnet meg er helt sentral når jeg nå skal bidra til å gjøre kunst og kultur for barn og unge enda viktigere, og sørge for at alle norske skolebarn får et bredt og godt tilbud av profesjonell kunst, sier Micaelsen.

Utfordringene

Vera Micaelsen er ingen skolesekkknovise. Hun har vært juryleder for Gullsekken og har turnert i regi av Den kulturelle skolesekken med flere av bøkene sine.

– Som turnerende forfatter fikk jeg erfare hvor stort dette er. Skolesekken er en fantastisk ordning, men kan bli bedre. Vi har en utfordring i det å involvere elevene, og sikre at kunsten de møter oppleves relevant. Dessuten trenger vi å gjøre hele samfunnet klar over hva Skolesekken er, hvor bra og omfattende den er. Det fins en misforståelse om at alle barn og unge skal like det de møter i Skolesekken. Sånn er det ikke, ingen må like, men alle skal få smake, sier Micaelsen.

Koordinerer kreftene

At hovedvekten av kunsten og kulturen som er på skolesekkturné har lokal eller regional forankring, anser skolesjekk-sjefen som et av de viktigste prinsippene. Hun mener at et tett samarbeid med kulturskolene er viktig for en god skolesekkordning.

– Kulturskolene sitter på en enorm kompetanse, er forankret i lokalsamfunnet og jobber med de lokale kunstnere. Vi har samme utgangspunkt og mål; å gi barn og unge et best mulig tilbud. Det er viktig å koordinere kreftene, sier Micaelsen.

I fjor høst ble det satt ned en samarbeidsgruppe mellom DKS, Ungdommens kulturmønstring, Norsk kulturskoleråd

navn: Vera Micaelsen

alder: 38 år

utdanning: grunnfag teologi, tar for tiden forfatterutdanning ved Norsk Barnebokinstitutt

yrke: Forfatter, kulturarbeider

aktuell fordi: seniorrådiver i Norsk kulturrådm ansatt ved rådet flerfaglig seksjon og derigjennom relativt fersk som faglig leder for Den kulturelle skolesekken

:fakta

og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

– Det er bred enighet om samarbeid oppe i administrasjonene, men det handler mye om logistikk og om hvordan dette skal organiseres lokalt. Det å overføre metoder, tanker og erfaringer er kjempeviktig både for oss som skal organisere dette, og for de utøvende kunstnerne og pedagogene, sier Micaelsen.

Dopamineffekten

På spørsmål om hvorfor Skolesekken er så viktig, tar seniorrådgiveren et langt magedrag før hun lar svarene trille over tunga:

– Kunst og kultur er mer enn gjenstand for glede og begeistring. Den krever at du tar stilling, involverer alle sansene, er identitetsskapende, byr på overraskelser og opplevelser. At alle barn og unge har tilgang til gode kultur- og kunstopplevelser bygger mennesker og er kjempeviktig for demokratiet.

– Er dine egne barn kulturskoleelever?

– Eh ..., nei. Blir ikke det litt sånn som at bakerens barn mangler brød? Eller som da jeg jaget ut barna fra stua fordi mamma skulle skrive boka «1000 ting å gjøre sammen med barna». Vera Micaelsen ler som bare hun kan. Det er umulig å la være å le med henne, men hun blir fort alvorlig igjen.



skoleseksjef: Vera Micaelsen synes Norsk kulturskoleråd er en viktig og spennende samarbeidspartner for Den kulturelle skolesekken.

– Altså; den eldste har fått kulturskoleundervisning både i hardingfele og tegning, men hun har sluttet nå. Som mor ser jeg hvor viktig kunst og kultur er for barna. Jeg er opptatt av både deltakelse og opplevelse. At barna får mulighet til å påvirke, og at de skal få oppleve kunst for

kunstens skyld, og hente ut det de selv ønsker. Kunst og kultur generer glede, det er dopamineffekt på høyt nivå, sier Vera Micaelsen.

tekst: hege arstad
foto: marte garmann johnsen



samling over grensa: kulturskoleelever fra agderfylkene på felles lørdagsskolesamling.

foto: privat

Naboer lykkes sammen

arendal: Med felles skolerute og storsamlinger for unge talenter, har kulturskolene i agderfylkene sammen gitt talentutviklingsarbeidet i regionen et enormt løft.

Lørdagsskolen i Aust-Agder er inne i sitt sjette år, og er et samarbeid mellom alle kommunene i Aust-Agder. I fjor høst ble et tilsvarende tilbud for unge musikk talenter startet i Vest-Agder. Kilden Lørdagsskole er et samarbeid mellom Kristiansand kulturskole, Kilden Teater- og Konserthus samt Talentutviklingsprogrammet Unge Musikere (TUP) ved Universitetet i Agder (UiA).

– Vi har lenge drevet med talentutviklingsarbeid i Aust-Agder, og det ble helt naturlig å starte et samarbeid med nabo fylket. Det første vi gjorde var å få til en felles skolerute med innlagte storsamlinger for lørdagsskolene. Vi har også ansatt Jo Eskild, rektor ved Kulturskolen i Birkenes og Lillesand, i en ti prosent-stilling som administrativ leder for Lørdagsskolen. Resultatet er et større miljø, høyere faglig kompetanse, bedre økonomiske rammevilkår og bedre ressursutnyttelse. Samarbeidet har gitt talentutviklingsarbeidet i regionen et enormt løft, sier rektor Ole-Bjørn Gullbring ved Arendal kulturskole.

Mesterklassefunksjon

I løpet av skoleåret er det lagt inn åtte storsamlinger for lørdagsskolene. Samlingene foregår i Arendal og i Kristiansand, og det økonomiske og

organisatoriske ansvaret ligger på vertskommunen. – På storsamlingene møtes 20 lørdagsskoleelever fra hvert fylke for samspill i sjangerne strykeensemble, kammerensemble og band. Vi har lagt hovedvekt på samspill, men det er satt av tid til teori, høreleære og sosialt samvær. Hvert semester avsluttes med en konsert, sier Gullbring.

– I tillegg til åtte-ti kulturskolelærere fra agderfylkene, har samarbeidet gitt oss tilgang til kompetanse på høyt nivå fra UiA, Kilden og Kristiansand Symfoniorkester. På den måten får storsamlingene en mesterklassefunksjon. Å knytte lørdagsskolen opp mot ressursene som finnes i storbyer, anser jeg som veldig viktig i forhold til talentutviklingsarbeidet. Jeg synes Kristiansand kulturskole, Kilden og UiA har tatt et flott ansvar, sier Gullbring.

Bør regionaliseres

Gullbring mener talentutviklingsarbeid bør være et viktig satsingsområde i kulturskolene. – Lørdagsskolen er et undervisningstilbud for unge talenter som har kommet langt, og som viser stor interesse og innsatsvilje. For at arbeidet med talentutvikling skal fungere er vi avhengig av et visst antall utøvere på høyt nivå. Ved

å regionalisere dette talentutviklingsarbeidet får vi et større miljø. Målet er å smelte sammen mest mulig av talentutviklingsarbeidet i regionen, samordne ressursene både faglig og økonomisk, og øke antallet elever på storsamlingene, sier Gullbring.

Vil ha staten på banen

Opptak til Lørdagsskolen i Aust-Agder gir automatisk rett til dobbel undervisningstime i hjemkommunens kulturskole. Hovedinstrumentundervisning er den enkelte kulturskolen ansvarlig for. Elevene betaler ikke ekstra for å lørdagsskoleledetakelse.

– Det er utfordrende å sikre arbeidet økonomisk. Entusiasmen hos lokalpolitikkerne har vært stor, og Aust-Agder fylkeskommune har som eneste fylke gått inn med økonomisk støtte til talentutviklingsarbeid. Denne ordningen går ut i år, og det er viktig å få ny ordning på plass, sier Gullbring, som også sitter i Det sentrale lørdagsskoleutvalget.

– Det beste og mest forutsigbare hadde vært om staten hadde kommet på banen. Håpet er at vi sammen med Norsk kulturskoleråd får på plass en avtale så snart som mulig.

tekst: hege arstad

Operalykke på Jæren

hå: En italiensk regissør, solister og orkester fra Universitetet i Stavanger samt 36 sangelever fra kulturskolene Hå og Klepp. Sammen har de skapt operafeber på Jæren.

– En suksessoppskrift, sier initiativtaker Katrine Imerslund.

Operaforestillingen «Who kidnapped Constanza the mouse?» er resultatet av et storstilt samarbeid mellom Universitetet i Stavanger (UiS) og kulturskolene i Hå og Klepp. Stykket tar utgangspunkt i Mozarts opera «Die Entführung aus dem Serail», men er omarbeidet til en barneforestilling med mus, katter og løver av den italienske samtidskomponisten Roberta Vacca.

De 36 sangelevne fra kulturskolene Hå og Klepp har jobbet hardt. Regissør Alessio Pizzech har ropt på gebrokkent enkelsk, gestikulert på ekte italiensk vis og krevd like mye energi, arbeidsinnsats og tilstedeværelse av kulturskoleelevene som av sangerne og musikerne fra universitetet. Gevinsten uteble ikke. Operaforestillingen som ble vist i Stavanger og på Nærbø tidlig i februar, ble en suksess.

– Læringsgevinsten for kulturskoleelevene har vært enorm. Selvtillit og mestringfølelse har økt. Dette er erfaring og kunnskap som kan omsettes til hva som helst senere i livet, sier Katrine Imerslund, prosjektleder og sanginstruktør ved Hå kulturskule.

Genistrek

Bakgrunnen for operasatsingen var en samtale da Imerslund ble ansatt som



samspill med innlevelse: Angela Vågenes (t.v.) og Wei Li.

sanginstruktør ved Hå kulturskule for halvannet år siden.

– Snøballen begynte å rulle etter en samtale med leder Ragnvald Wernøe, om min lidenskap for opera. I stedet for å fronte eget synspunkt på opera, var Ragnvald nysgjerrig på hvordan min lidenskap og erfaring kunne komme elevene til gode. At han lot meg få lov til å gjøre det jeg brenner for, var en genistrek som har generert en voldsom entusiasme for opera, sier Imerslund.

I mai i fjor var det premiere av operaoppsetningen «Brundibar». Elizabeth Norberg-Schultz, professor ved UiS og Imerslunds sangpedagog, fikk høre om prosjektet, og dermed ble operaspirene fra Hå kulturskule invitert til Operafestivalen i Oslo. Da ble det innledet et samarbeid med Klepp kulturskule.

Kompetansebygging

Så. Hvorfor opera? Og hvordan får en kulturskoleelever ned i niårsalderen til å tenne på opera?

– For kulturskoleelevene våre har opera blitt en naturlig ting som ikke er rar i det hele tatt. Det å jobbe med en regissør på høyt internasjonalt nivå og synge sammen med solister fra universitetet med store stemmer, gjør noe med elevene. Å se hva som kreves og hvordan profesjonelle jobber, gjør at motivasjonen til læring får større grobunn, sier Imerslund. Hun sier operasatsingen er effektiv rekruttering og talentutviklingsarbeid. Det som varmer Imerslunds pedagoghjerte mest, er at elevene har det gøy. Hun lover at det blir ny operasatsing på Jæren i 2014.



sammen om opera: Kulturskolene i Hå og Klepp gjør suksess med operasamarbeid.

tekst: hege arstad
foto: solveig jåstad

Komposisjon og design i KOM! Øst

strömstad: KOM! Øst hadde komposisjon og design som hovedtema da utviklingsprosjektet passerte «halvveisstreken» i februar.

Den tredje av seks nettverkssamlinger i KOM! Øst, som er det fjerde prosjektet i Norsk kulturskoleråds kulturskoleutviklingsprogram Kreativt oppvekstmiljø (KOM!), samla deltakere fra 18 kulturskoler samt deres samarbeidspartnere fra egen kommune. Igjen samla folket seg på svensk grunn, i Strömstad, 6.-8. februar.

I tre år arbeider deltakerskolene og samarbeidspartnerne for at kulturskolene skal bli et [enda bedre] ressurscenter i lokalsamfunnet. Samtidig skal det gjerne utvikles gode relasjoner mellom kulturskolene og samarbeidspartnerne og det

skal gis kvalitativt gode kunst- og kulturtilbud til kulturskolenes elever. Og tanken er at prosjektet skal rundes av med en kulturproduksjon i hver kommune.

Hver nettverkssamling har sine hovedtema. Denne gangen var det komposisjon og design på timeplanen, og emnene ble fokusert både gjennom plenumsforedrag og gruppevis verkstedkurs.

Tyske Eckhard Baur, (jazz)trumpetist, komponist og orkesterleder, innledet samlinga med et plenumsforedrag om komposisjon. Samme dag holdt filosof og forfatter Einar Øverenget et

plenumsforedrag titulert «Menneskesyn og selvforståelse». Dagen etter hadde han ei egen økt med skolelederne som deltar i prosjektet.

Samlingas andre dag inneholdt for øvrig verkstedkurs med fokus på de to hovedtemaene. De som leder arbeidet med de avsluttende kulturproduksjonene hadde for øvrig ei egen økt.

Ellers ble det rom for erfaringsdeling, arbeid i kommunegrupper, kunstneriske innslag, festmiddag og «kommunerefleksjon». Neste nettverkssamling finner sted 23.-25. oktober.

tekst: egil hofsli

Orkester satses på unge

oslo: Det Norske Kammerorkester ønsker å bidra til at barn og unge skal få oppleve musikk av høy kunstnerisk kvalitet.

Orkesterets samarbeid med Norsk kulturskoleråd gjør konsertopplevelsen til en integrert del av opplæringen samtidig som orkesteret bygger morgendagens publikum.

Kammerorkesteret inviterer kulturskoleelever til to utvalgte konserter hver sesong. I forkant av disse får elevene møte orkester og solist i de siste forberedelser, på åpen prøve. Deretter er det samtale med solisten eller orkestermusikere der elevene også selv kan stille spørsmål.

Kammerorkesteret gir også tilbud til unge utøvere på terskelen til en profesjonell karriere. Publikum vil kunne oppdage svært unge utøvere i orkesterrekkene. Dette er masterstudenter fra Norges musikkhøgskole som har prøvespilt og fått orkesterstipendiat. Hver sesong er det fire til fem stipendiater i orkesteret som også får individuell instruksjon av orkesterets faste musikere.

Orkesteret har også inngått et samarbeid med Ungdommens musikkmeisterskap, som Norsk kulturskoleråd og Norske Musikk læreres Landsforbund arrangerer, for ytterligere å oppmuntre unge talenter til videre satsing. Orkesteret stiller med jurymedlemmer og gir også en egen pris der vinneren får spille sammen med Det Norske Kammerorkester på prøver og konsert.

– Samarbeidet med Det Norske Kammerorkester har gitt UMM et stort løft. Det var stor spenning og interesse blant deltakerne knyttet til prisene og konsertinvitasjonene, sier John Einar Halvorsrud i Norsk kulturskoleråd.

Vinnerne av Det Norske Kammerorkesters priser 2013 var Theodor Lyngstad (cello) og Sonoko Miriam Shimano Welde (fiolin). Lyngstad gjennomførte sitt prosjekt i januar og fikk være med og oppleve cellisten Steven Isserlis.



stor opplevelse: Theodor Lyngstad fikk gode og nyttige erfaringer sammen med Det Norske Kammerorkester.

foto: privat

– Som ung musiker er det ikke ofte en får spille i profesjonelle sammenhenger. Kammerorkesteret holder et veldig høyt nivå som det var gøy å få være en del av. Som en av bare fire cellister i gruppa måtte jeg bidra og ikke bare være påfyll, noe som ga en ekstra god opplevelse. Å få spille med Isserlis var selvfølgelig høydepunktet, sier Theodor Lyngstad.

tekst: egil hofsli

Fagforum arrangert i Trondheim

trondheim: Etter Kulturtrøkks deadline, men før utgivelsen ble Nasjonalt fagforum arrangert. Se kulturskoleradet.no for reportasje og bilder derfra.

Nasjonalt fagforum arrangeres av Norsk kulturskoleråd og fant sted 7. og 8. mars i Trondheim, med Best Western Nova Hotell Kurs og konferanse som hovedbase.

Dette var andre gang at Norsk kulturskoleråd inviterte kulturskoleansatte innen visuell kunst, dans og teater til Nasjonalt fagforum. Første gang var i Bergen i 2011. I Trondheim var det faglig kunnskap og inspirasjon å få både gjennom plenumsforedrag og fagseparate verkstedkurs og foredrag.

Hovedkonferansen foregikk på kurs- og konferansesenteret på Cicignons Plass samt i Avant Gardens lokaler i samme bygg. Om kvelden 7. mars var deltakerne invitert til Rockheim - det nasjonale museet for populærmusikk - for både å se utstillinga samt spise middag.

tekst: egil hofslis

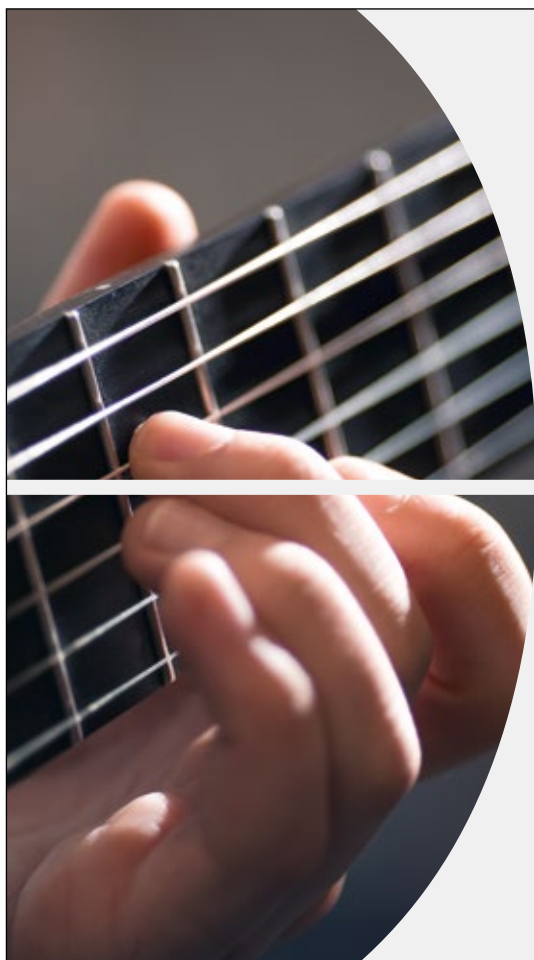


NORSK KULTURSKOLERÅD

Norsk kulturskoleråd søker etter **DIREKTØR**

Full utlysning på kulturskoleradet.no
fra onsdag 6. mars 2013

Søknadsfrist: 27. mars 2013



Studere ved Norges musikkhøgskole?

Videreutdanning og årsheter:

- Administrasjon og ledelse
- Anvendt musikkteori
- Ensembleledelse
- Kirkemusikk
- Komposisjon
- Kulturelt entreprenørskap
- Musikk og helse
- Live Electronics: Musikkteknologi for utøvere
- Minoritetskulturer i musikkundervisningen
- Praktisk-pedagogisk utdanning (PPU)

Deltidsstudier kan kombineres med jobb.
Søknadsfrist 15. april 2013

nmh.no



Norges
musikkhøgskole
Norwegian Academy
of Music

Hamret fram ny musikal

alta: Musikalen «Thor» er et ekte kulturskoleprodukt, og hadde premiere under Borealis vinterfestival nå i mars, skriver altaposten.no. Elever og lærere ved Alta kulturskole har jobbet iherdig i flere måneder med å lage «Thor - The Glam Rock Musikal». Den ble fremført på isscenen i byparken og var ett av festivalens hovedarrangement. Musikken til musikalen er laget av Dag-Jarle Nilsen, trommelærer ved Alta kulturskole. Hans kollega L-Jay Lunde har skrevet tekstene, og er i tillegg er hun regissør og produsent. Nilsen og Lunde ønsket å gi publikummet i Alta en unik mulighet til å oppleve en musikal som handler om norrøn mytologi. De har jobbet og utviklet musikalen helt siden sommeren 2012. Musikalen ble framført av danseelevne ved Alta kulturskole. Videre hadde dukkespill en stor rolle i oppsetningen.

Aften med italiensk vri

mo: Musikerne i KammeRana, som er sammensatt av lærere ved Rana kulturskole, har i mange år gjort stor lykke med sine vin- og musikk-aftener. I år presenterer de musikk, vin og mat fra Italia, og suksessen uteble ikke, skriver rana.kommune.no. Allerede før første forestilling var arrangementene utsolgt, og det betyr at mer enn 200 ranværingene fikk oppleve det italienske konseptet. Jan Terje Fosslund sto for utvalget av vin og mat, og mye av musikken var det musikere i ensemblet som selv arrangerte.

Skolen som ble en liten by

kleppestø: Med totalansvar for landskap, bygg og interiør, kunne arkitektfirmaet Fortunen planlegge nye Kleppestø ungdomsskole - inklusive Askøy kulturskole - som en liten by på landet. I januar sto første byggetrinn klart og de første vel 300 elevene kunne flytte inn i flunkende nye, lyse lokaler, med god plass, høyt under taket og i en arkitektur mange sentrumselever kan misunne dem. Når de to neste byggetrinnene er klar, forhåpentlig i løpet av 2014 en gang, skal skolen romme 630 ungdomsskoleelever på dagtid og 400 kulturskoleelever på ettermiddags- og kveldstid, skriver nettavisa bt.no.

Samspillprosjekt i Stranda

stranda: Også i 2013 satser Stranda kulturskule på et større samspillprosjekt. Dette er en prosjektform som skolens elever og lærere liker svært godt. Også foreldrene trekkes inn. Øvingsperioden strakk seg over tre intense uker i februar og mars, og resultatet av prosessen ble presentert på konserter 13. og 14. mars. Temaet for konserten i år var «Over there», og inneholdt pop- og rockslagere gjort kjent av artister som Bob Dylan, Michael Jackson, Lady Gaga og Elvis Presley. Målsettingen med prosjektet er at alle elevene skal oppdage gleden ved å spille sammen med andre og bli en del av et større ensemble.

Ønsker seg faste lokaler

løten: De øver i møterom og lagerrom, der det måtte være plass. Nå ber lærerne i Løten kulturskole om at det må skaffes faste og tilrettelagte lokaler. – Egentlig er det utrolig hva vi får til, til tross for håpløse arbeidsforhold, sier Ola Røndahl, tillitsvalgt for de 16 lærerne i kulturskolen, til ostlendingen.no. Det er mangel på lokaler til øvinger og arrangement, og til oppbevaring av instrument, kulisser og annet utstyr. Kontoret til kulturskolerektor Kjersti Sandvik brukes også som lagerplass, mens slagverksgruppa øver i det som ellers er et lagerrom på ungdomsskolen. Mest akutt er likevel behovet for lokaler som er tilrettelagt for dans, drama og bildekunst, mener lærerne.

Kulturskolen feiret seg selv

lierbyen: Det er vel verdt en skikkelig festforestilling når Lier kulturskole endelig flytter inn i nye, velegnede lokaler, samtidig som den fyller 25 år. En ukes feiring ble toppet av en heidundrende festkonsert med stappfull sal og ditto scene i gamle Stoppen skoles kantine, skriver lierposten.no. Med inviterte gjester og tjenesteutvalgsleder Karl Bellen som snorklipper, var det klart for unge musikanter som ga til beste alt det som Lier kulturskole står for: musikkglede, mangfold og kvalitet. Lierposten.no melder at publikum kunne ikke annet enn la seg imponere av et variert program, med skiftende musikalske uttrykk. Ensemble ble avløst av solister, og klassisk musikk og folkemusikk ble presentert side om side med dans, pop, jazz og musikalmusikk.

GØY MED UKULELE

Lær å spille ukulele!



Læreboken tar for seg både C- og D-stemming som første ukulelelærebok på norsk!

Skrevet av Elisabeth Thormodsrud og illustrert av Hans Jørgen Sandnes Skandinavia har som eneste område i verden tradisjonelt brukt D-stemming for ukulele, mens resten av verden har brukt C-stemming. Spesialpedagog og musikk lærer Elisabeth Thormodsrud veileder oss gjennom forskjellene på en enkel og underholdene måte. Du lærer deg å spille på begge måter og alle sangene har grep til både C- og D-stemming!

- kr. 199.-

Ukulele fra gitar-/ukuleleprodusenten Sunlite

En ny type ukuleler laget spesielt med tanke på opplæring og musikkundervisning med innebygget tuner/stemmeapparat.

Du trenger aldri bekymre deg for å spille en sur tone igjen!. Kr. 799.-

Spesialtilbud ved bestilling innen 31/3-13:

Bok (Gøy med ukulele) + Sunlite ukulele kr. 900.-

Bestilling av spesialtilbud sendes mail: oslo@musikk-huset.no
Oppgi "spesialtilbud" ved bestilling.

Følg oss på Facebook!

MUSIKK-HUSETS FORLAG A/S

– OSLO –

Besøk vår hjemmeside/nettbutikk: www.musikk-huset.no • e-post: oslo@musikk-huset.no
Telefonbestilling.: 23 00 20 20 (felles distribusjon med Norsk Musikforlag A/S)

Returadresse:
Norsk kulturskoleråd
7491 Trondheim



UKM STIMULERER OG SYNLIGGJØR
UNGDOMMENS KULTURELLE AKTIVITET.
ER DIN KULTURSKOLE MED?



UKM 2013

UKM.NO

NÅ ER DET SNART FYLKESMØNSTRING!
FØLG MED PÅ
UKM.NO

